MSC
MT
545
.N33
E89
1920
vol.1-3

Exercises & Etudes:

[redacted]
NADERMAN [redacted] Etuden & Präludien
[redacted] Studies
SCHMITT [redacted]

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Emma May Gabel Finished - Aug 1-1925. Book 1
DDA 0267
524-20
MSC MT 545 .N33 E89 1920 part 1 of 3

Etuden und Präludien für Harfe

von

F. J. NADERMAN.

In progressiver Reihenfolge
ausgewählt, revidirt und mit genauer Fingersatz
und Pedalbezeichnung versehen

von

Edmund Schuëcker

Herzogl. sächs. Kammervirtuos.
Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien und Boston.

THEIL I.	THEIL II.	THEIL III.
30 fortschreitende Etuden	24 Präludien	18 Etuden für höhere Ausbildung

Neue Auflage. **New edition.**

Eigentum des Verlegers

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam: G. Alsbach & Co. Voetboogstraat 19

Paris: Louis Rouhier, Musique 1 Boulevard Poissonnière 1.

New York: Carl Fischer, Musikalienhandlg. Cooper Square

In demselben Verlage erschienen

Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Made in Germany

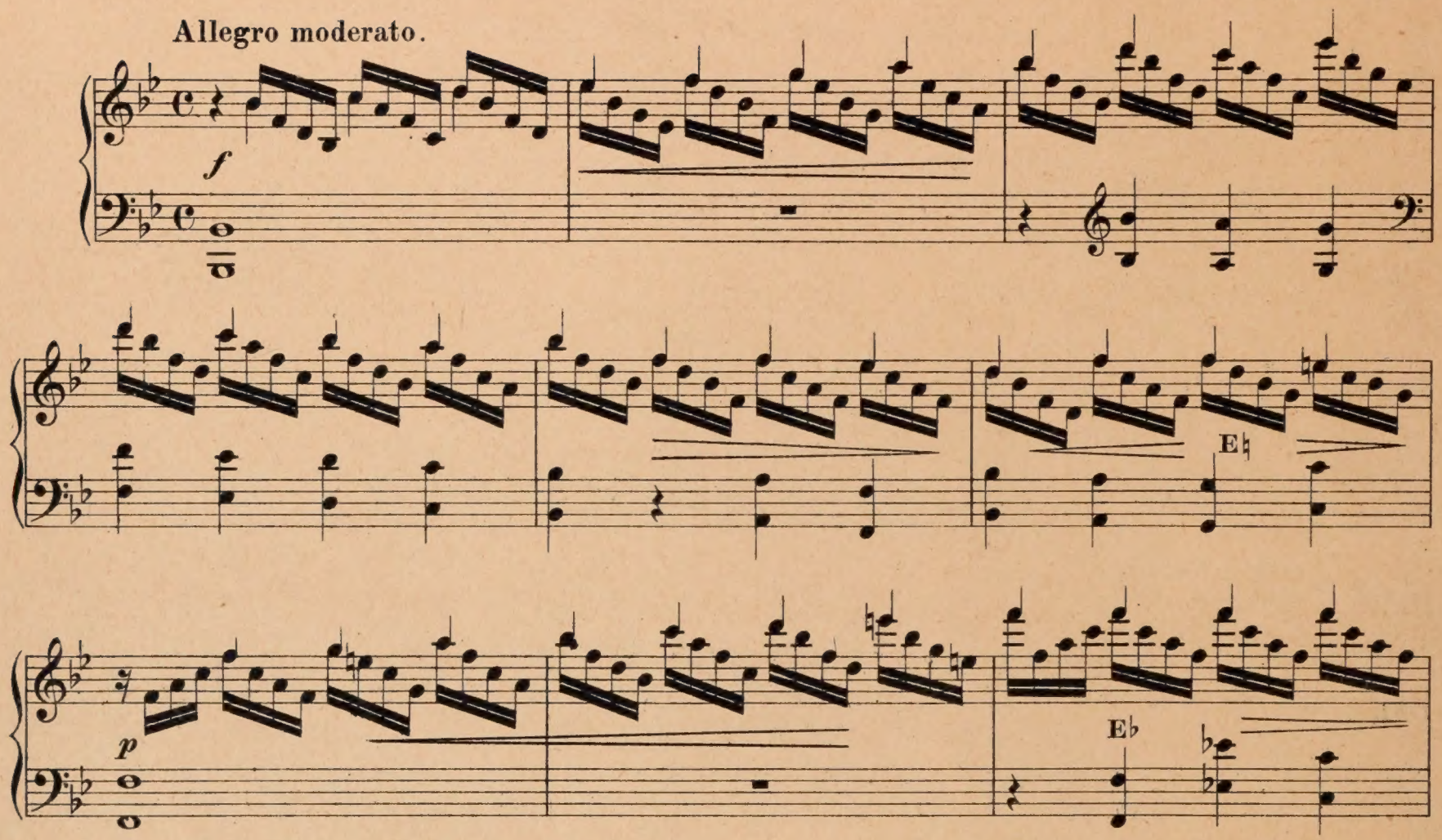
Theo. Presser Co.,
Philadelphia, Pa.

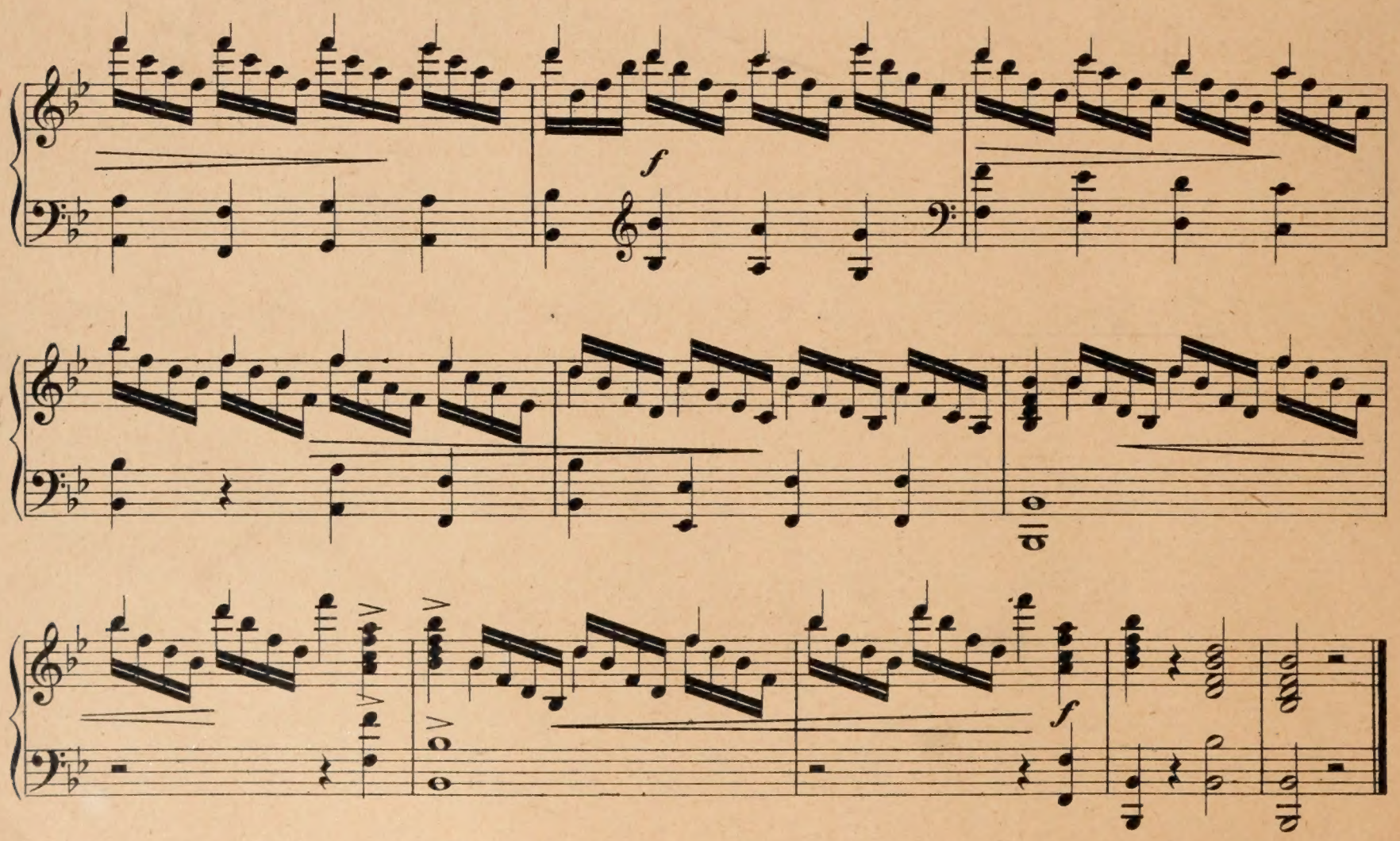
30 fortschreitende Etuden.

№ 1.

F. J. Nadermann. Teil I.

Allegro moderato.

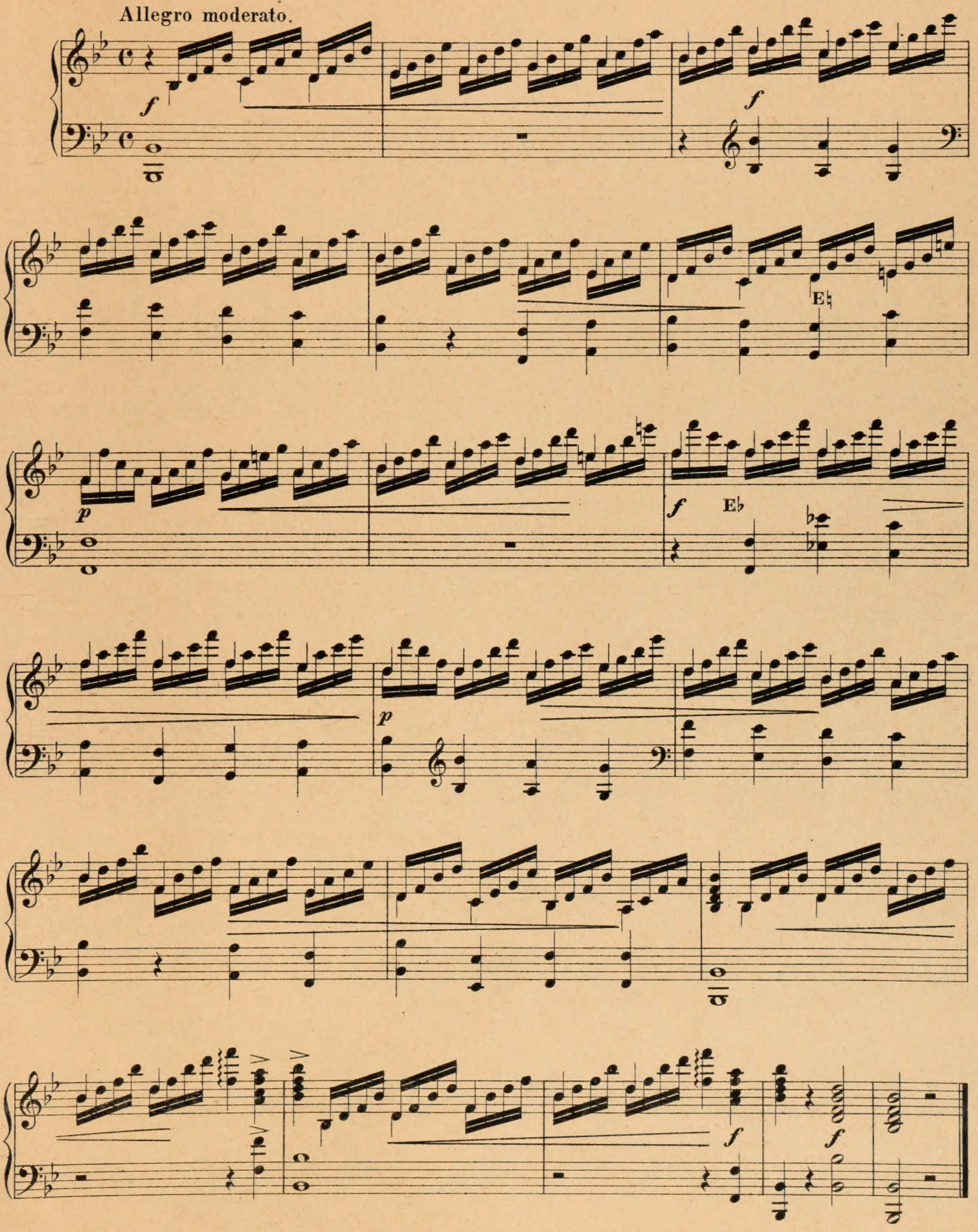




Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. C. M. 1086 Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

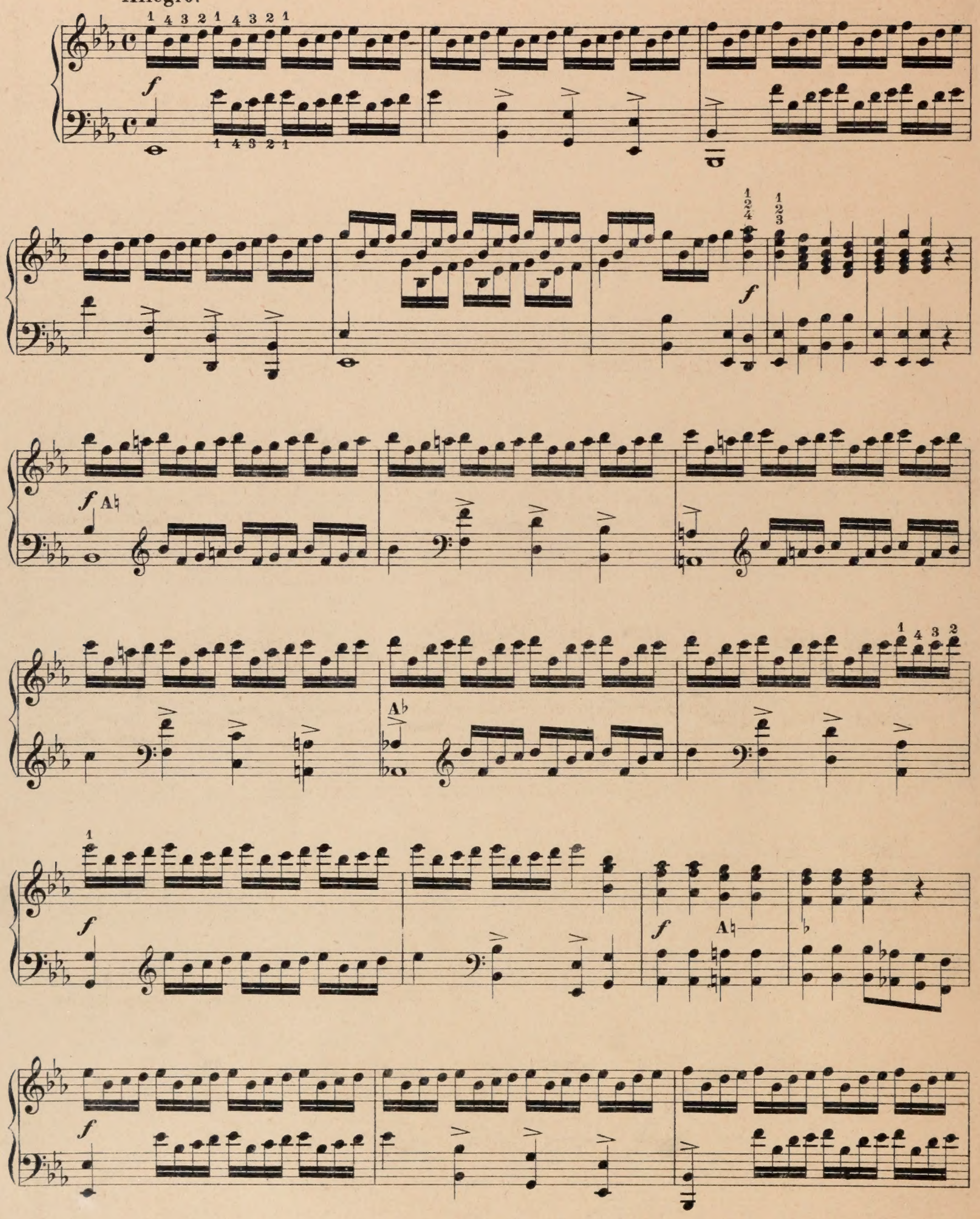
No 2.

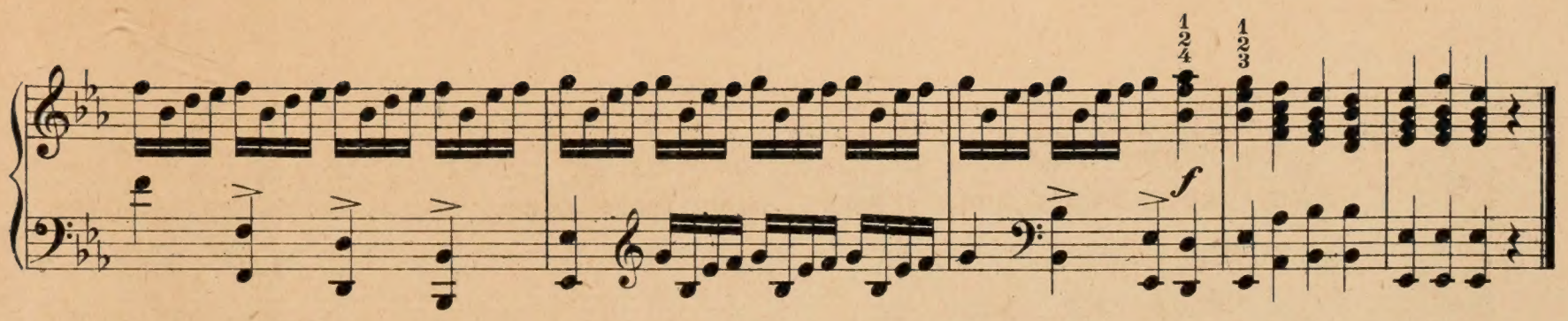
Allegro moderato.



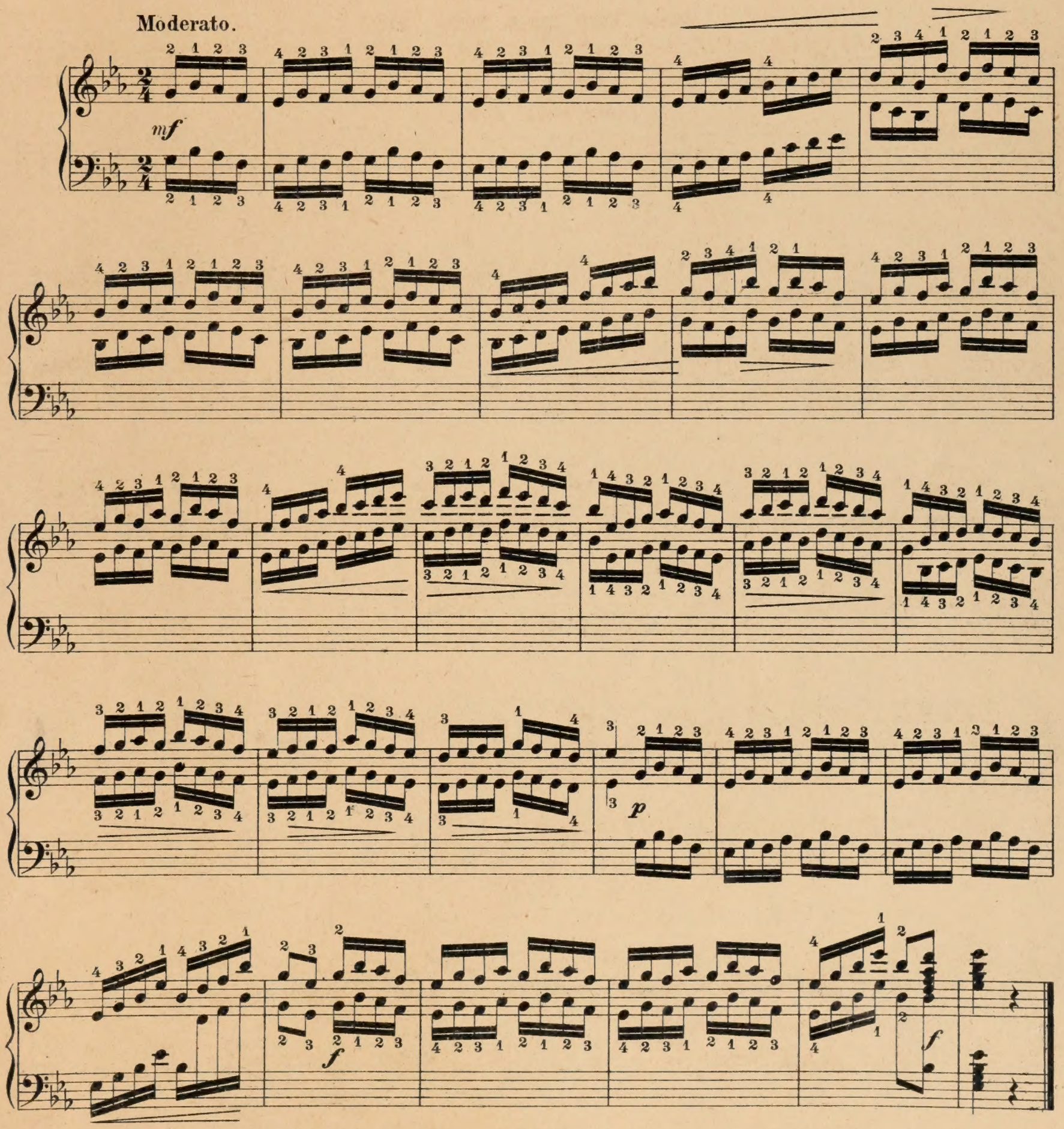
№ 3.

Allegro.



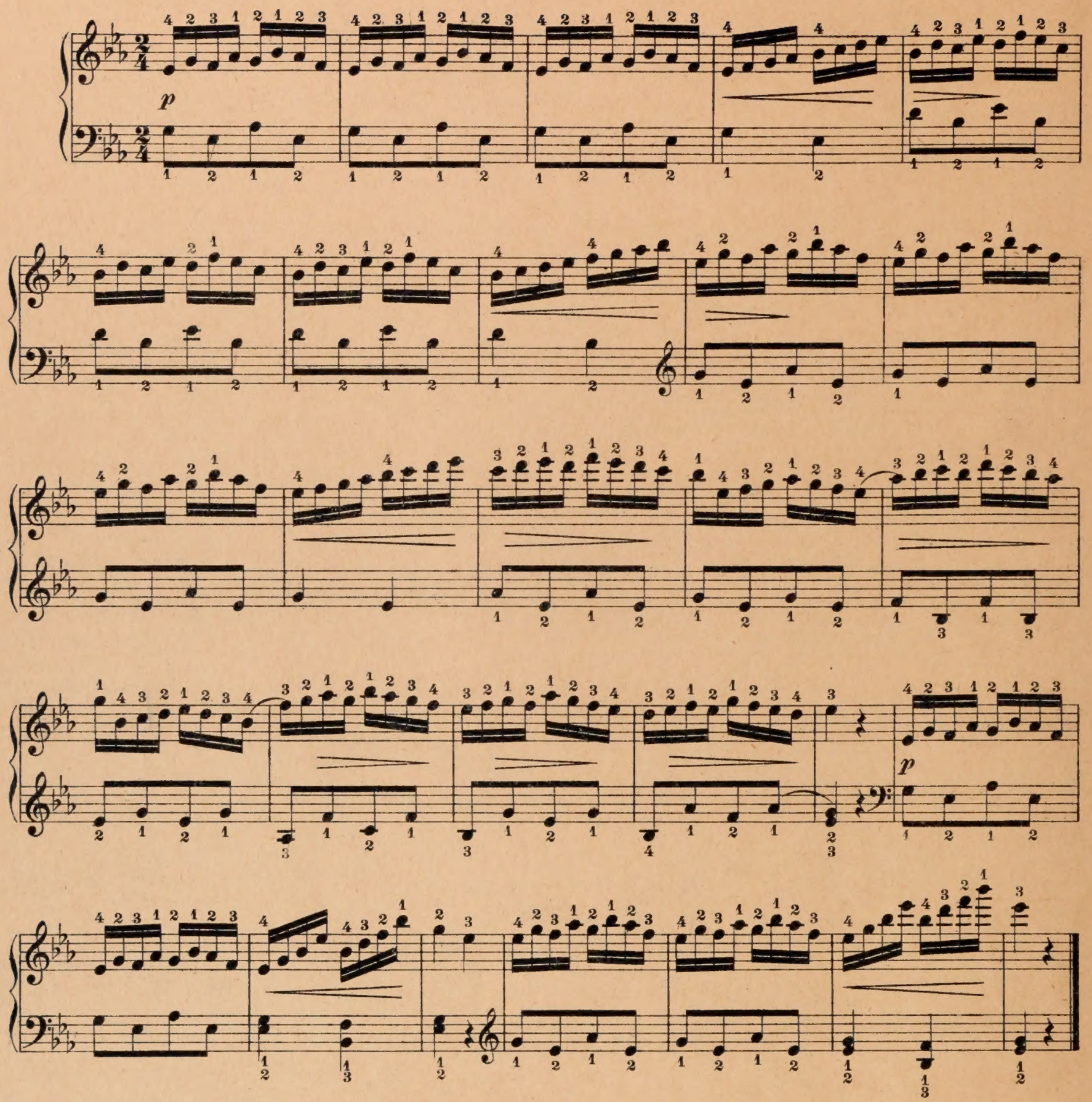


№ 4.



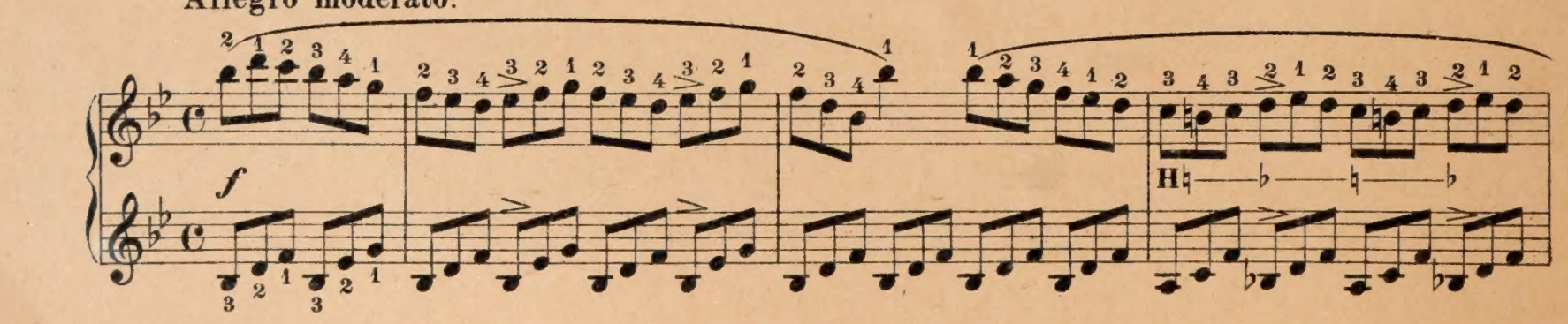
№ 5.

Moderato.



№ 6.

Allegro moderato.



f

f

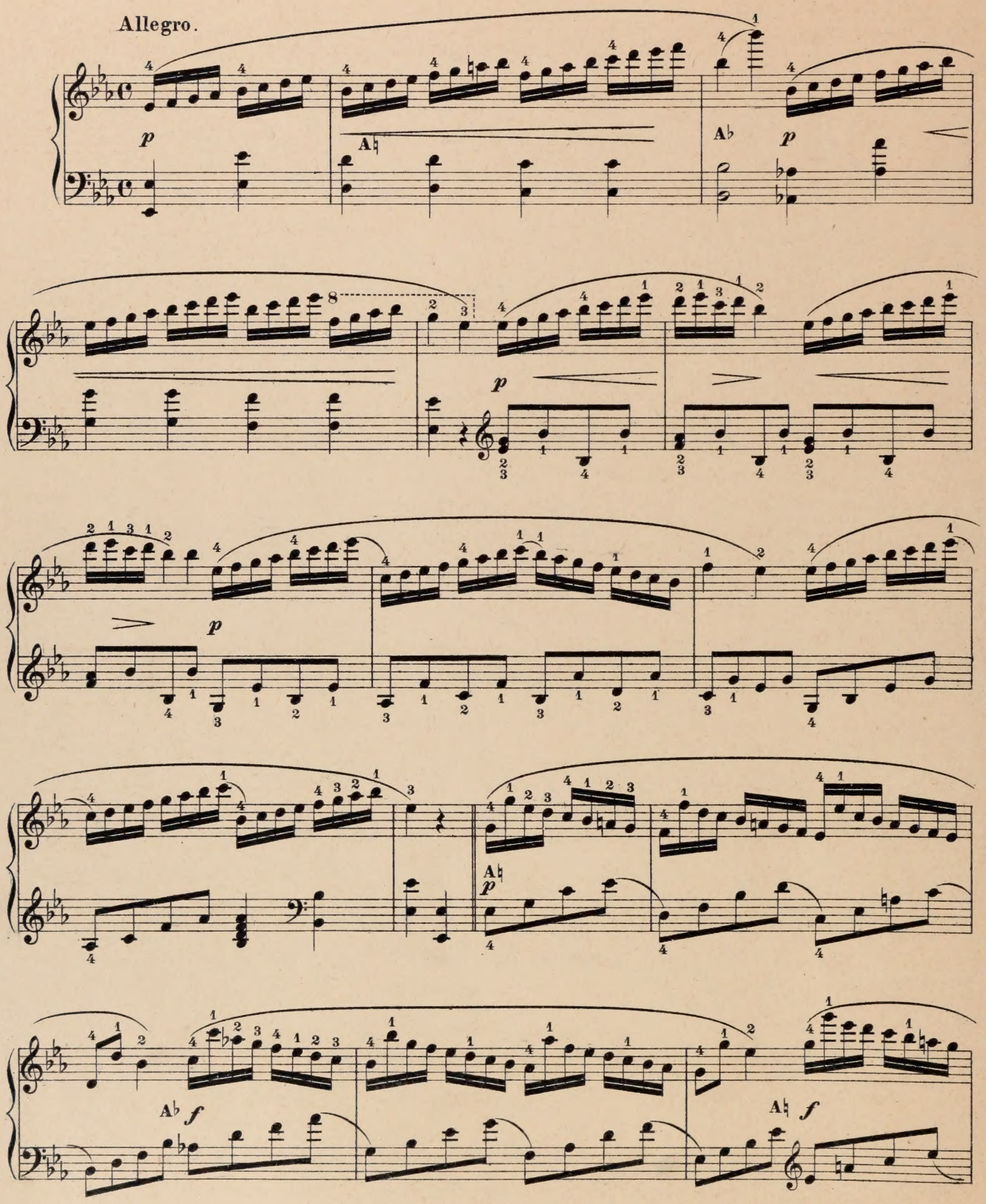
p

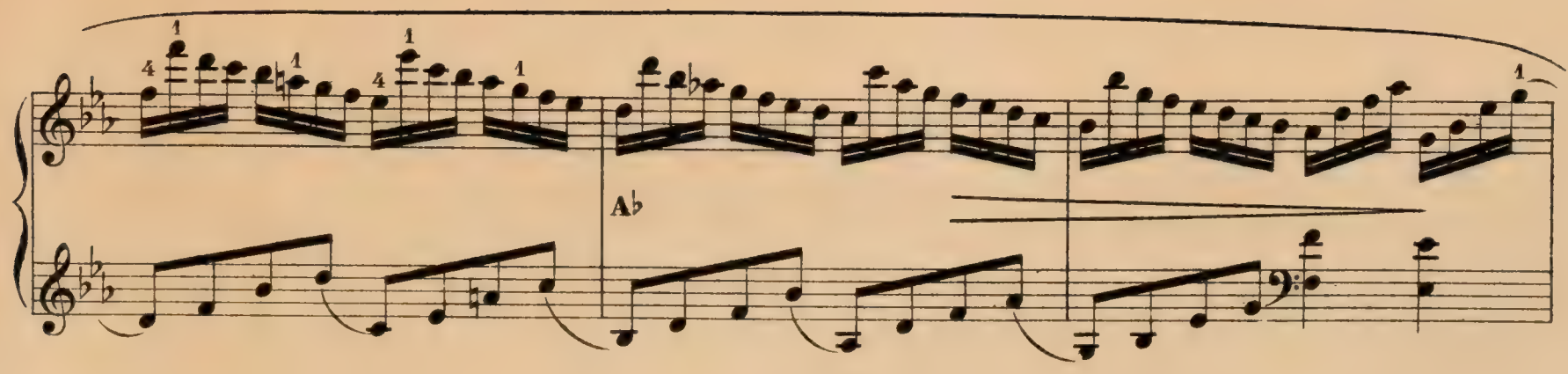
f

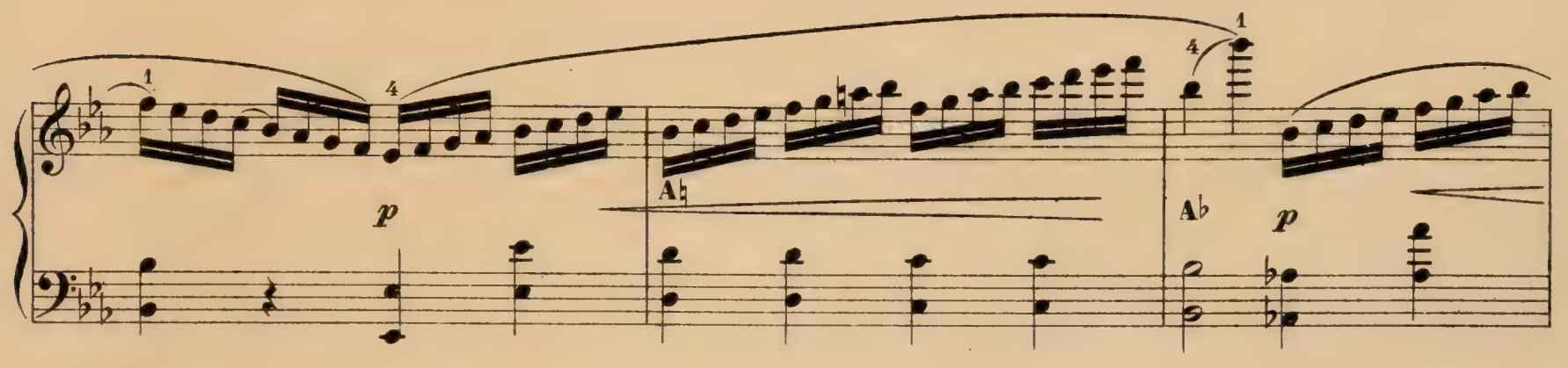
f

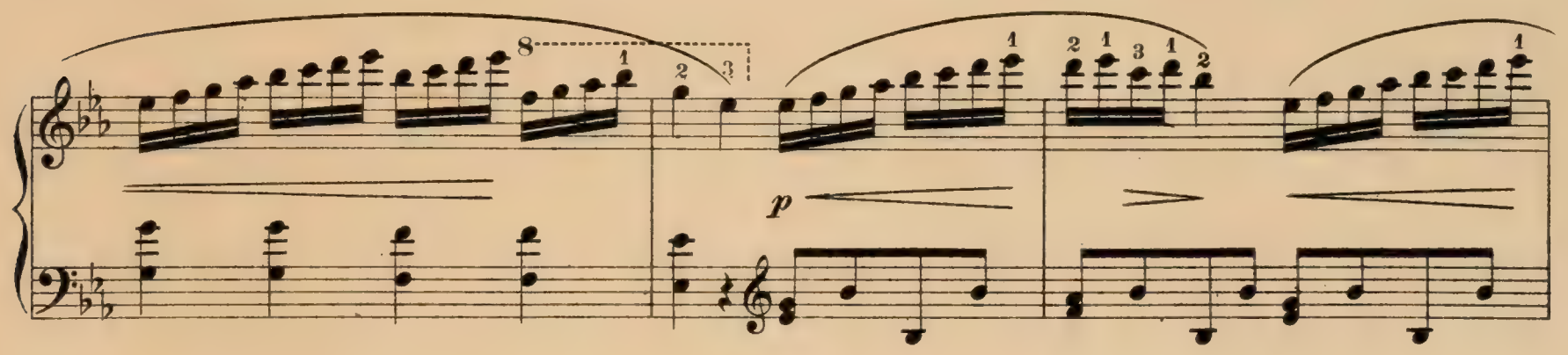
№ 7.

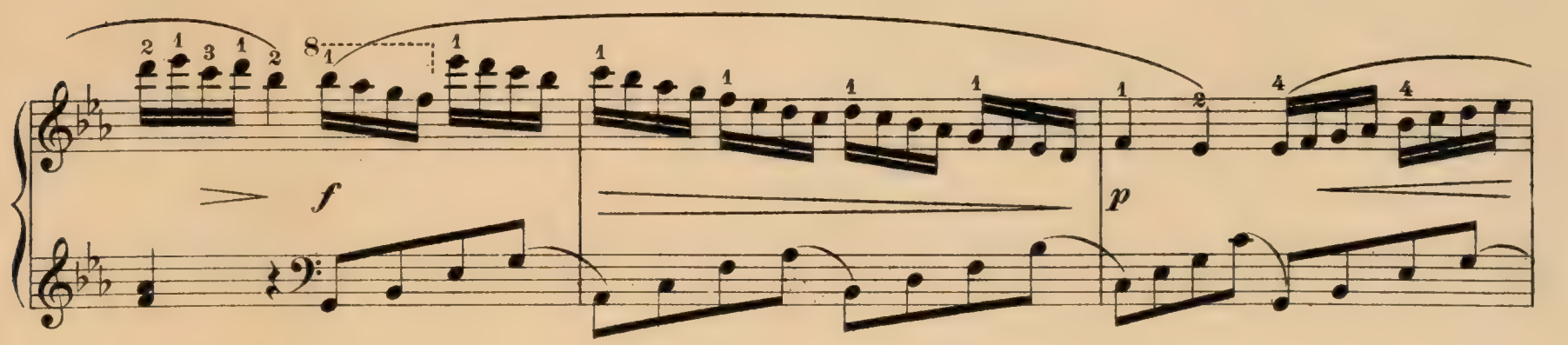
Allegro.

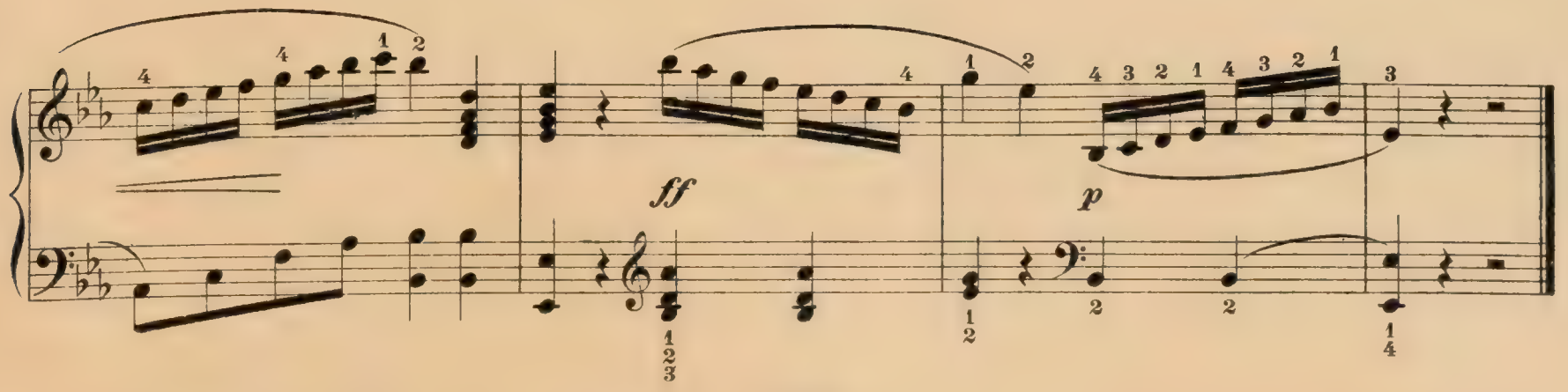



A♭


p
A♭
A♭
p


p


f
p


ff
p

№8.

Allegro.

p

f

№ 9.

Allegro.

p

№10.

Allegro moderato.

p

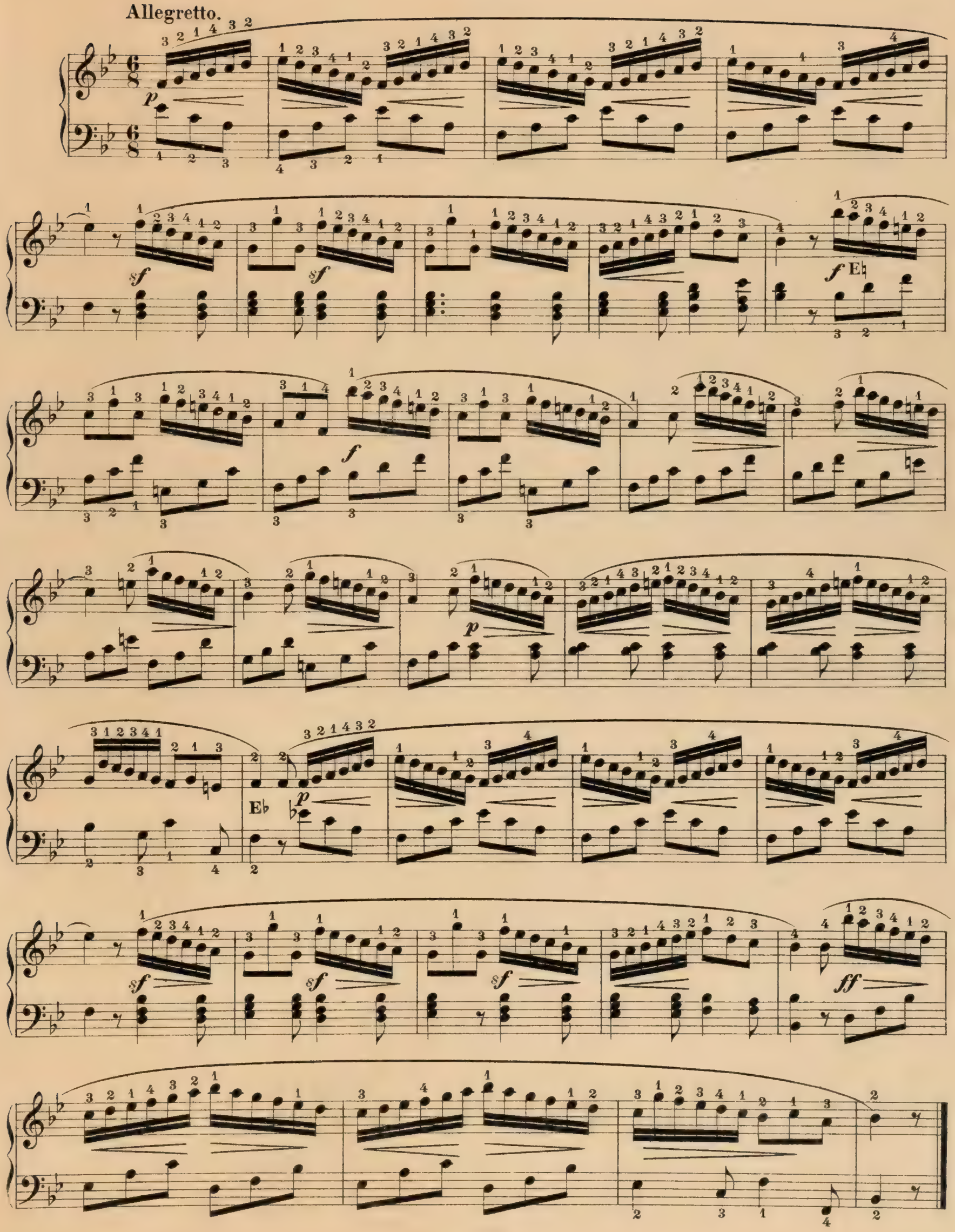
Fine.

poco rit.

D. C. al Fine.

No. 11.

Allegretto.



№12.

Allegretto.

p espressivo

poco cresc.

molto rit.

a tempo

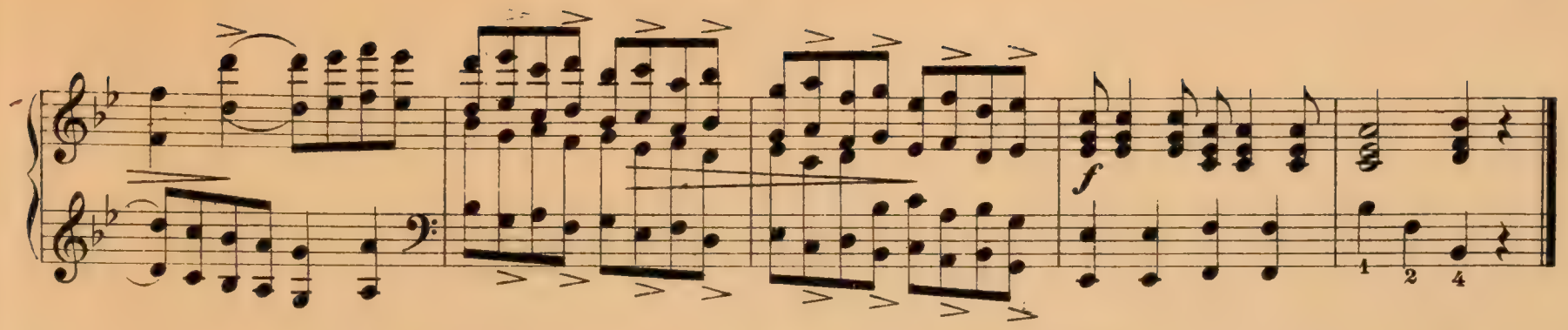
№13.

Allegro.

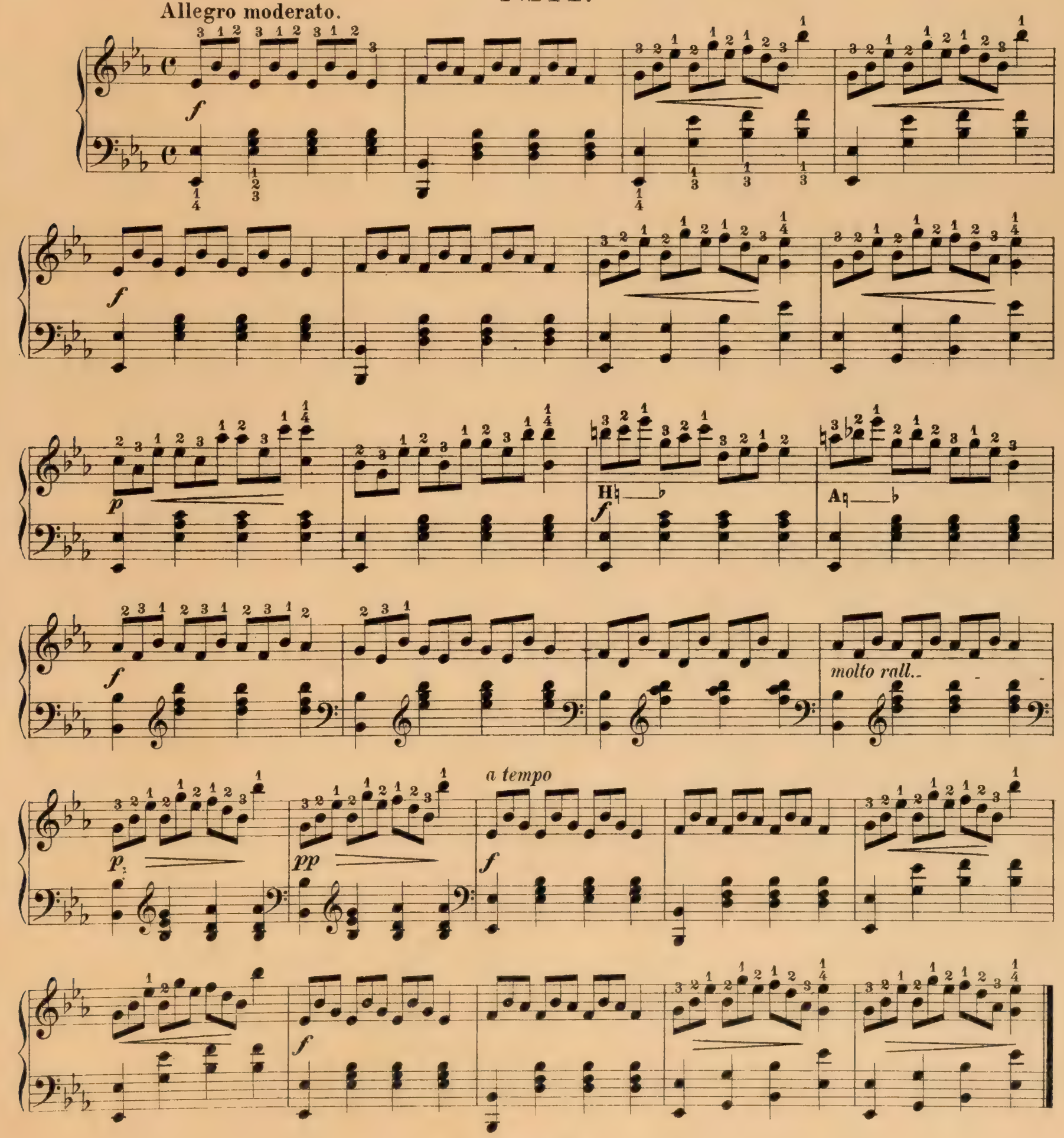
ff

sf

p

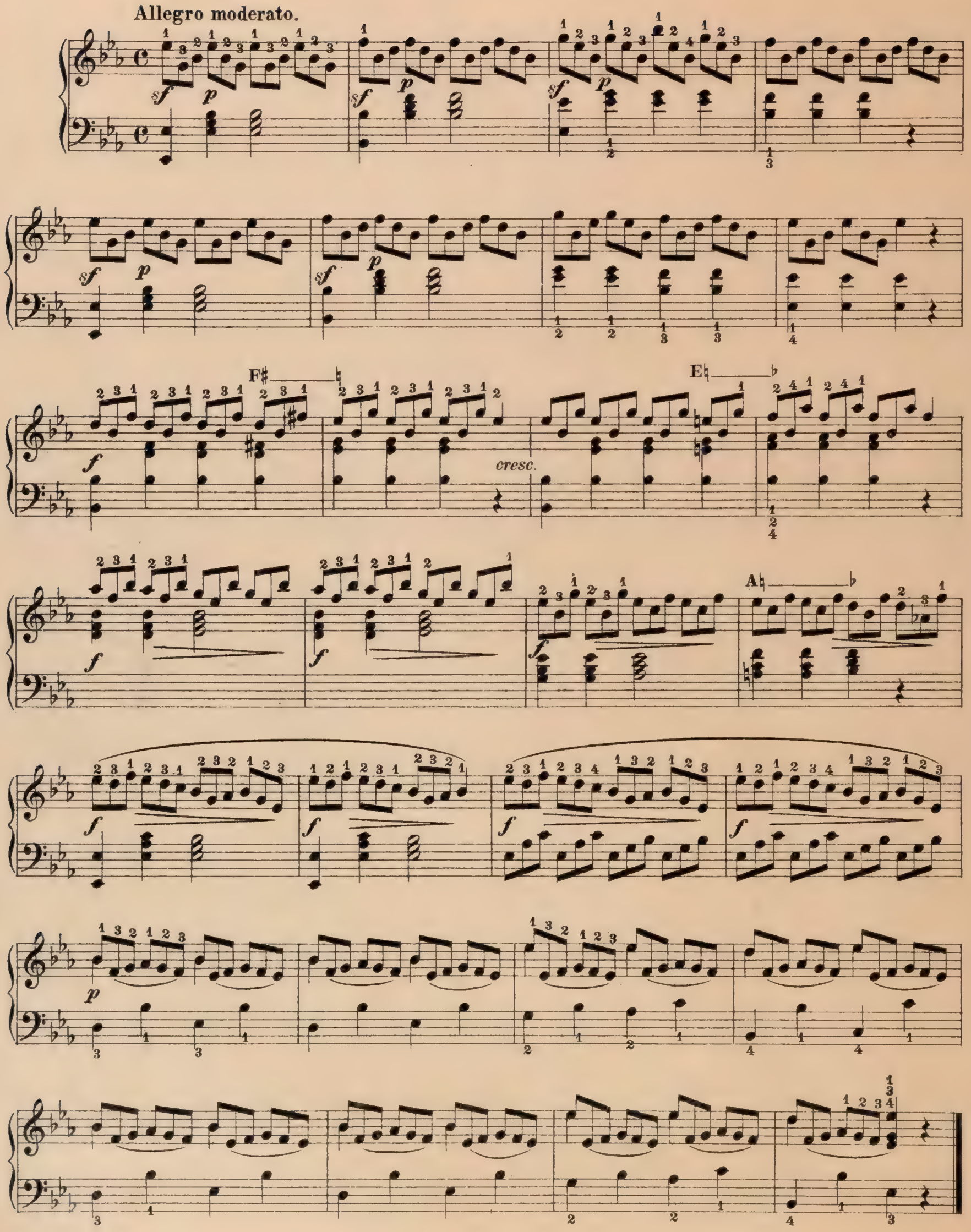


№14.

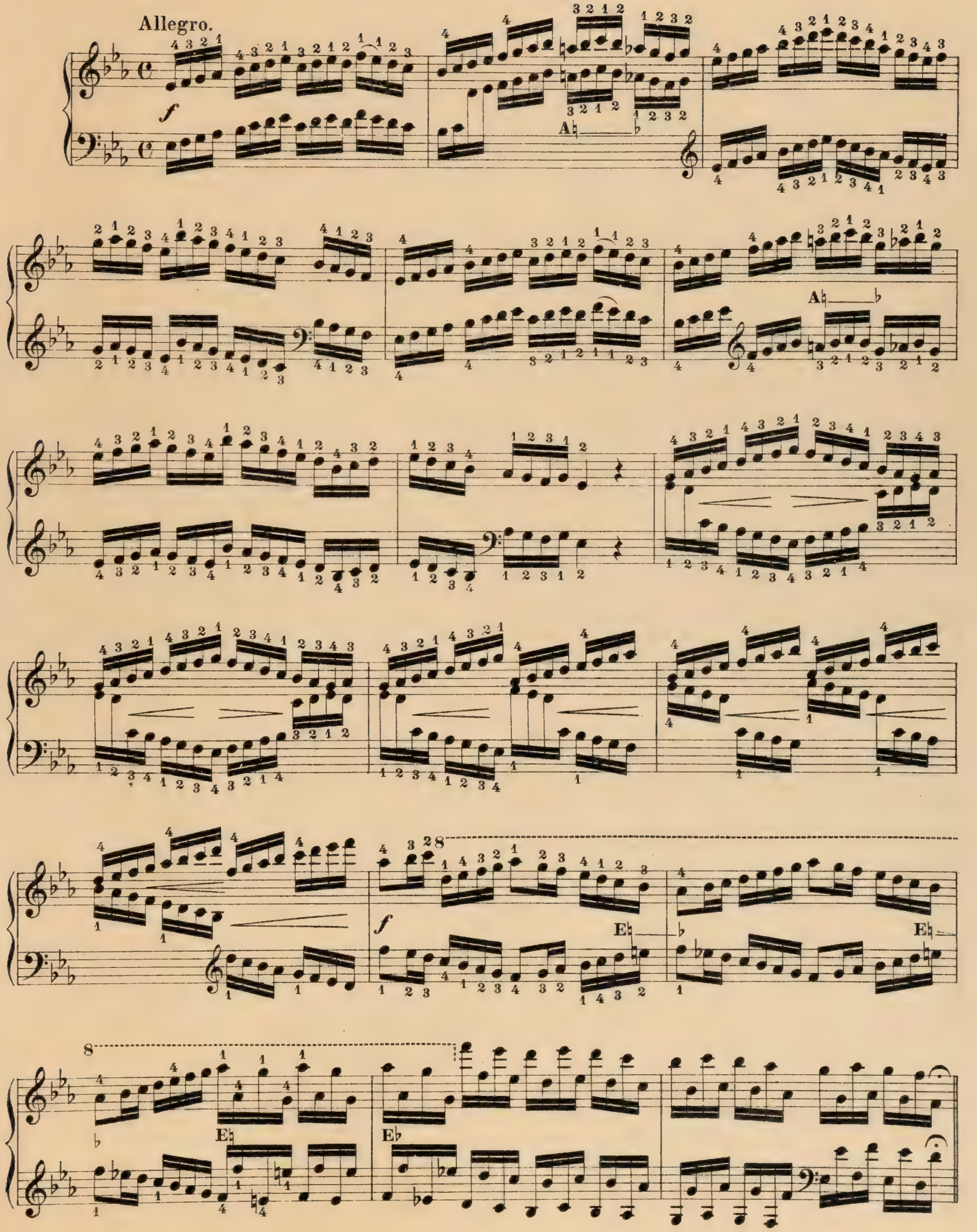


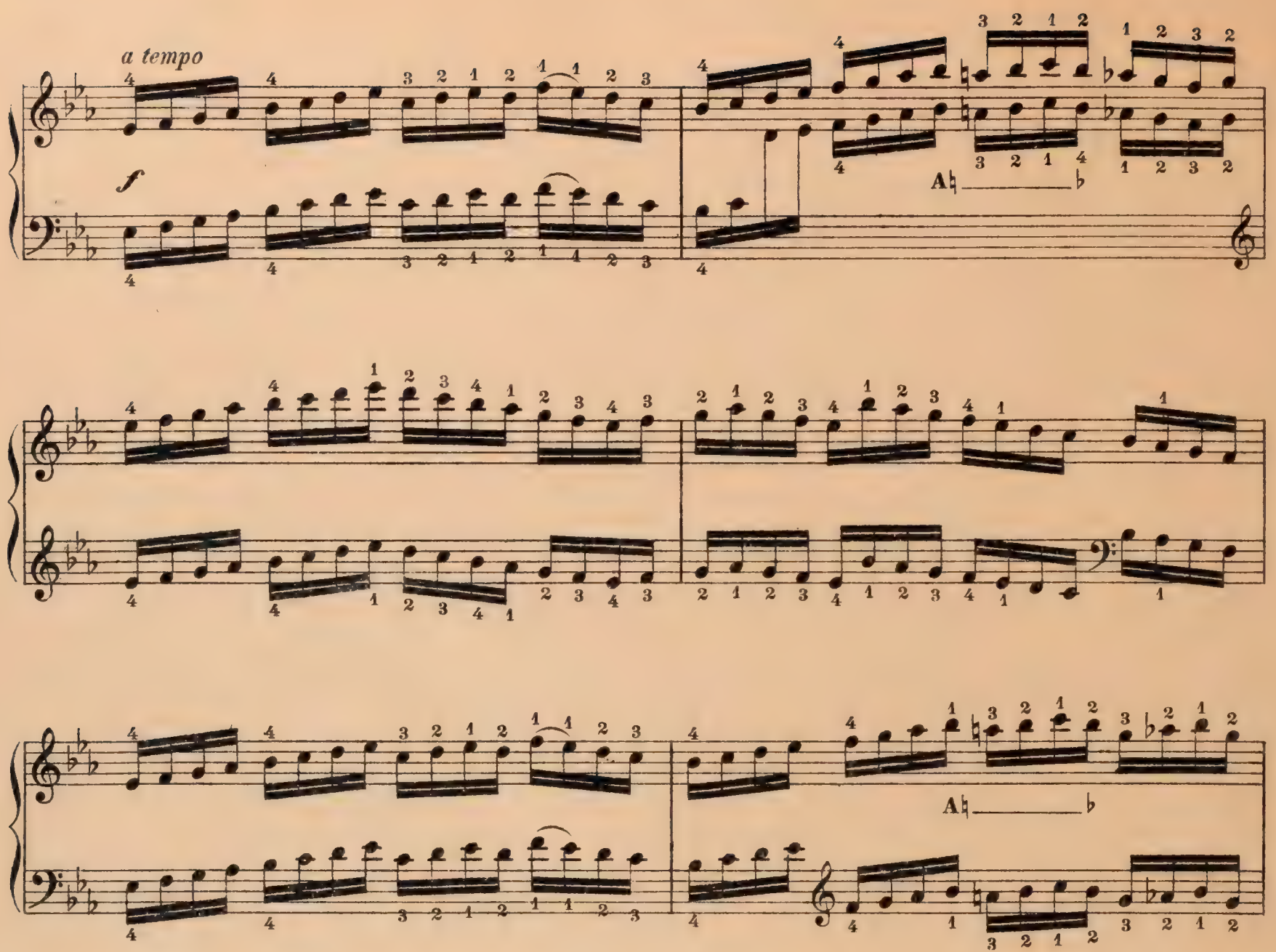
№ 15.

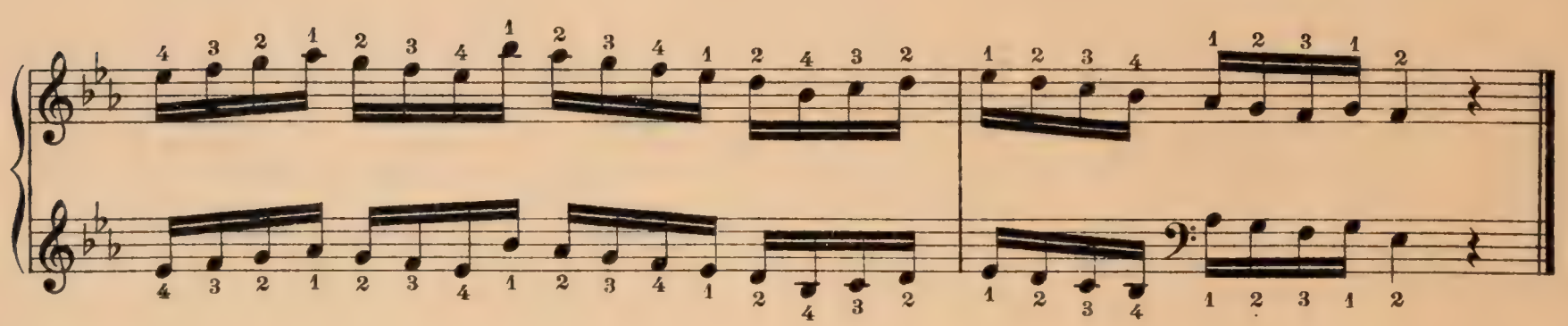
Allegro moderato.



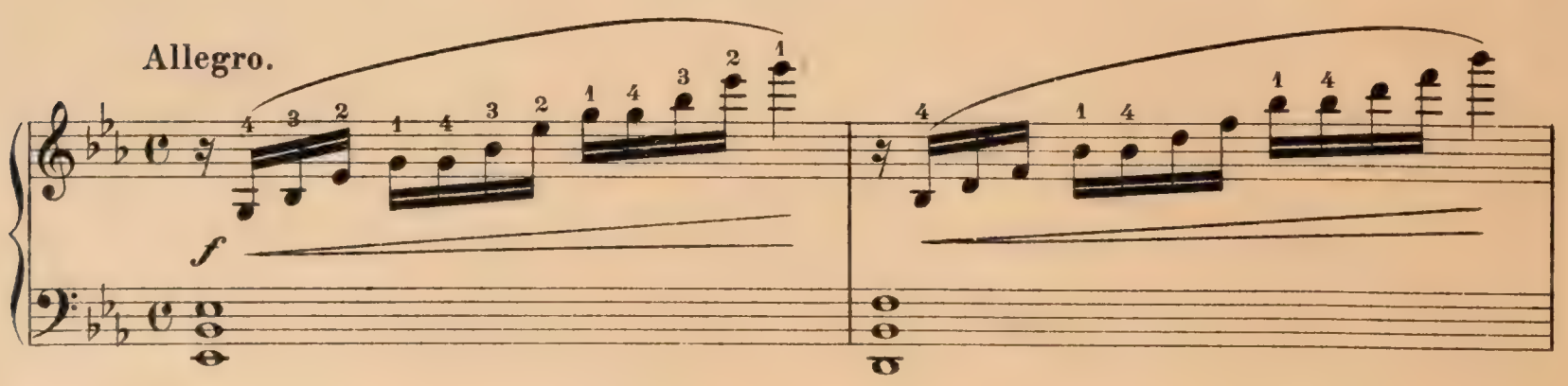
№ 16.

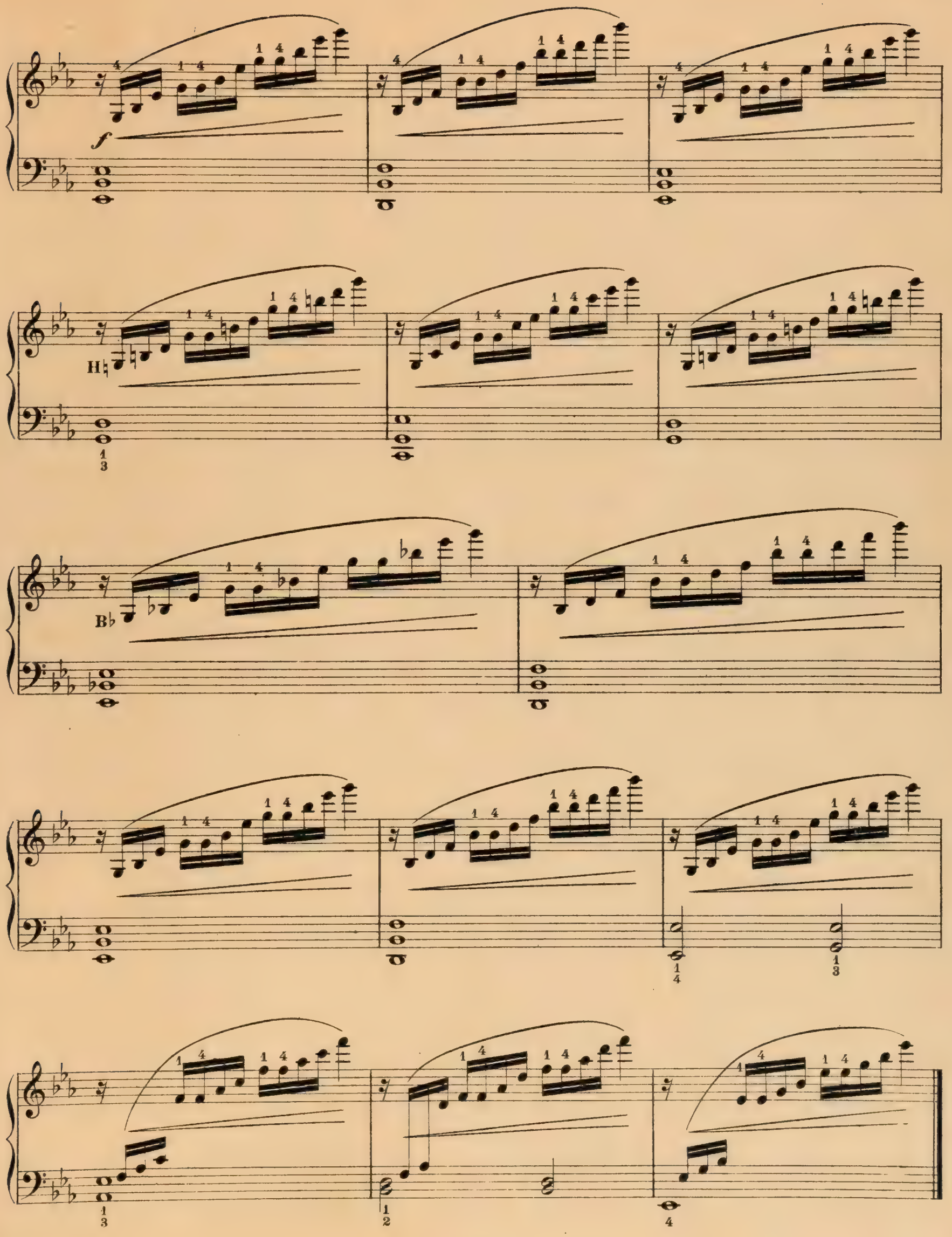






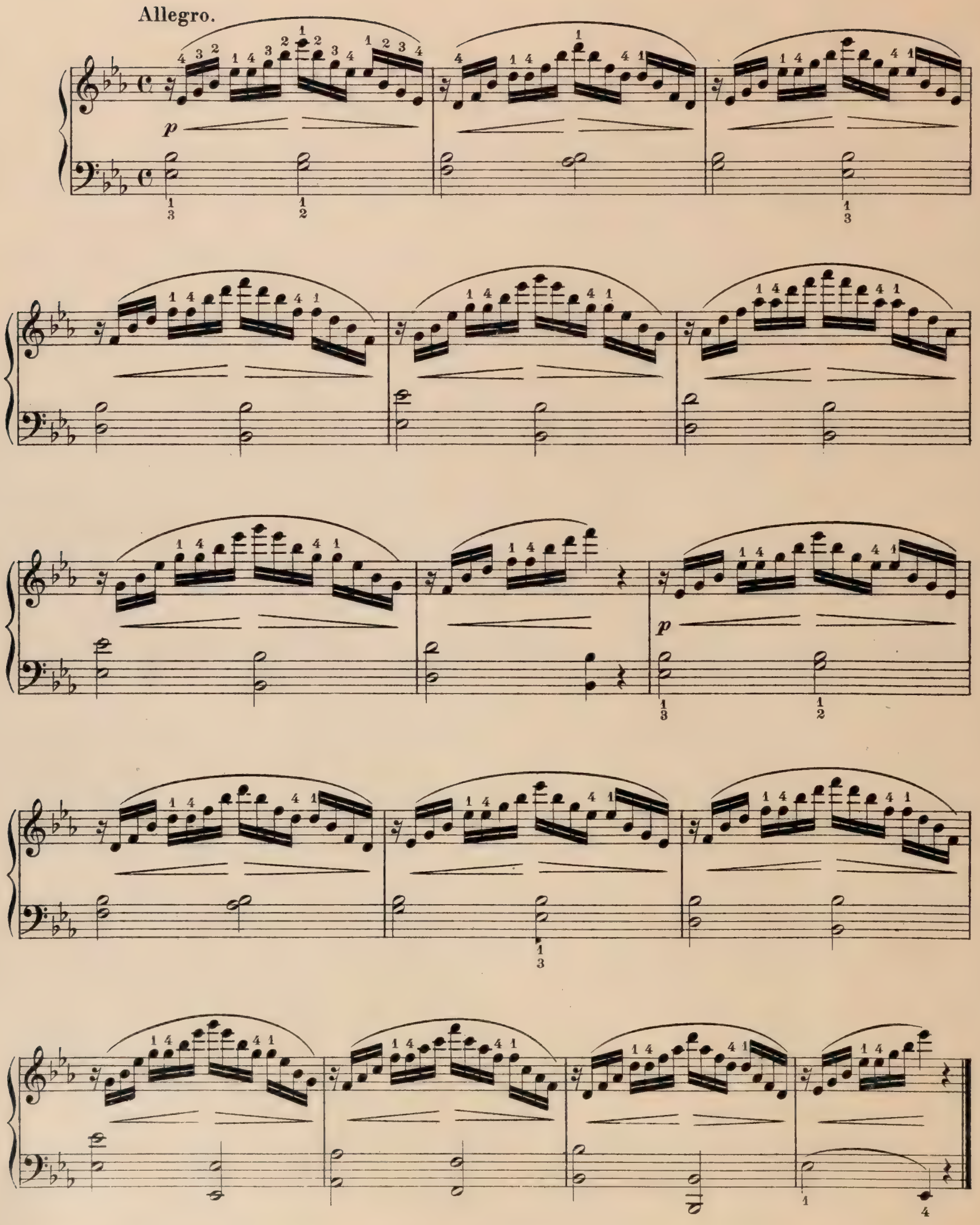
№ 17.




f
H♮
B♭

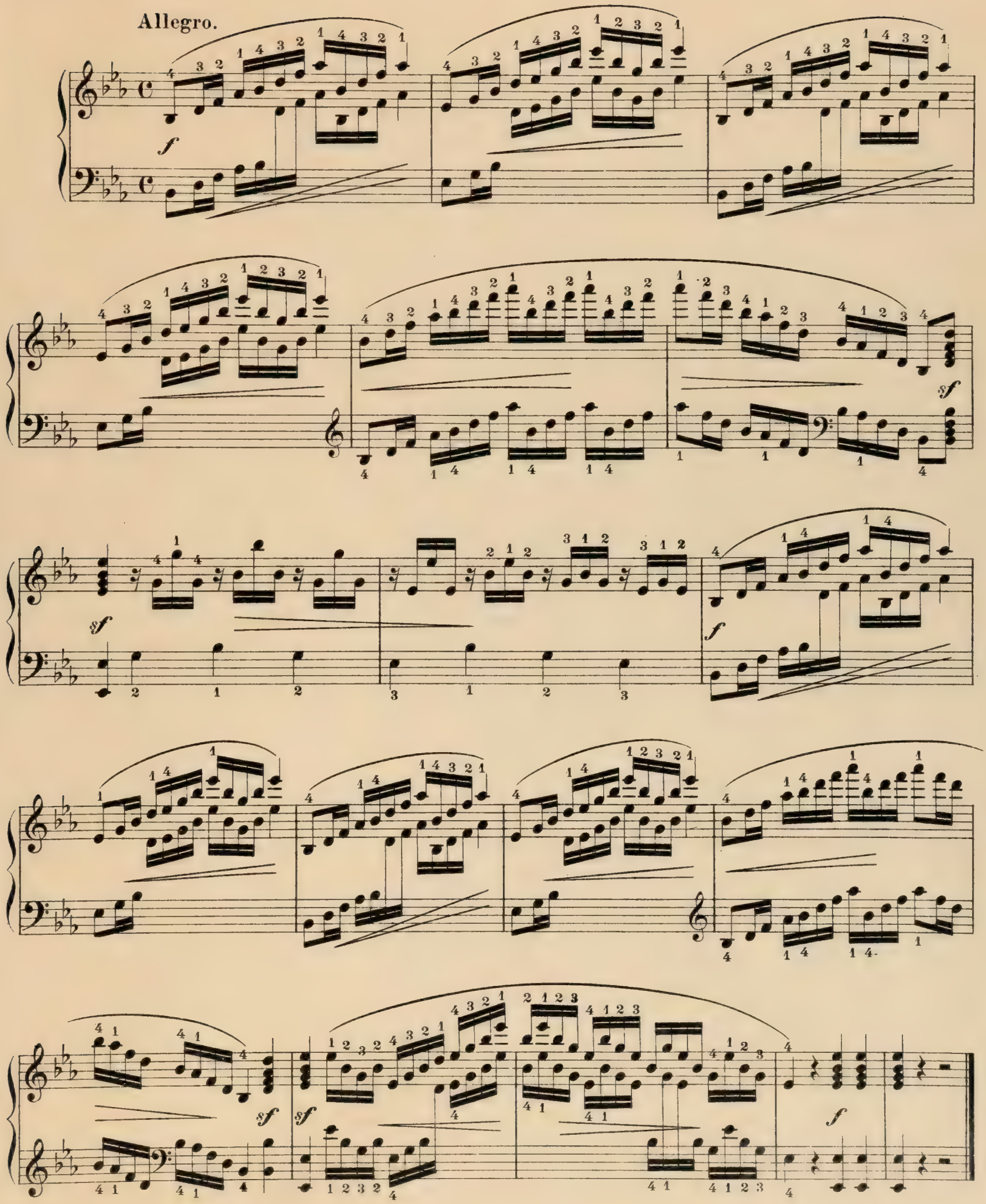
№ 18.

Allegro.



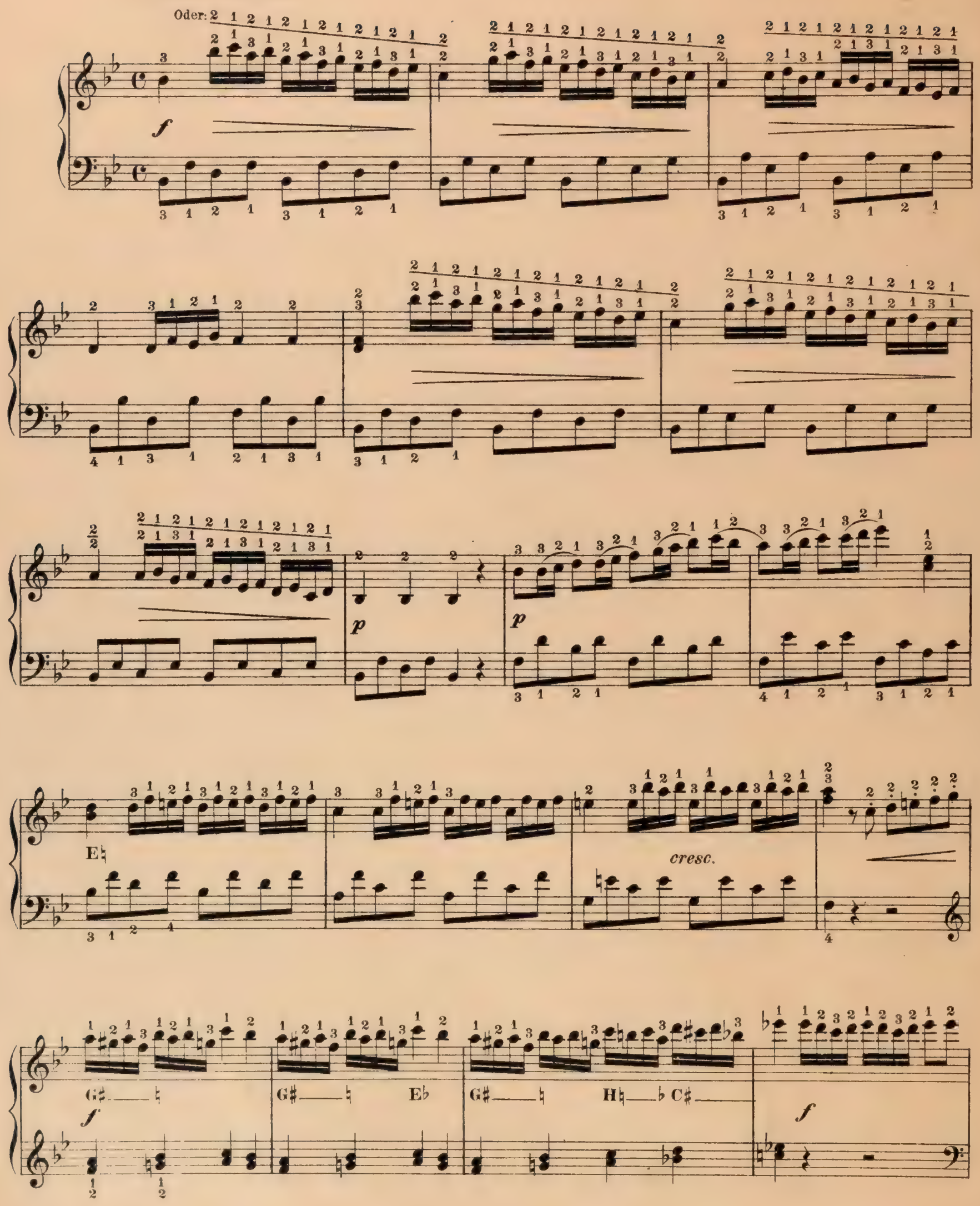
№ 19.

Allegro.



№ 20.

Allegro moderato.



f

simile

f

H♮

B♭

f

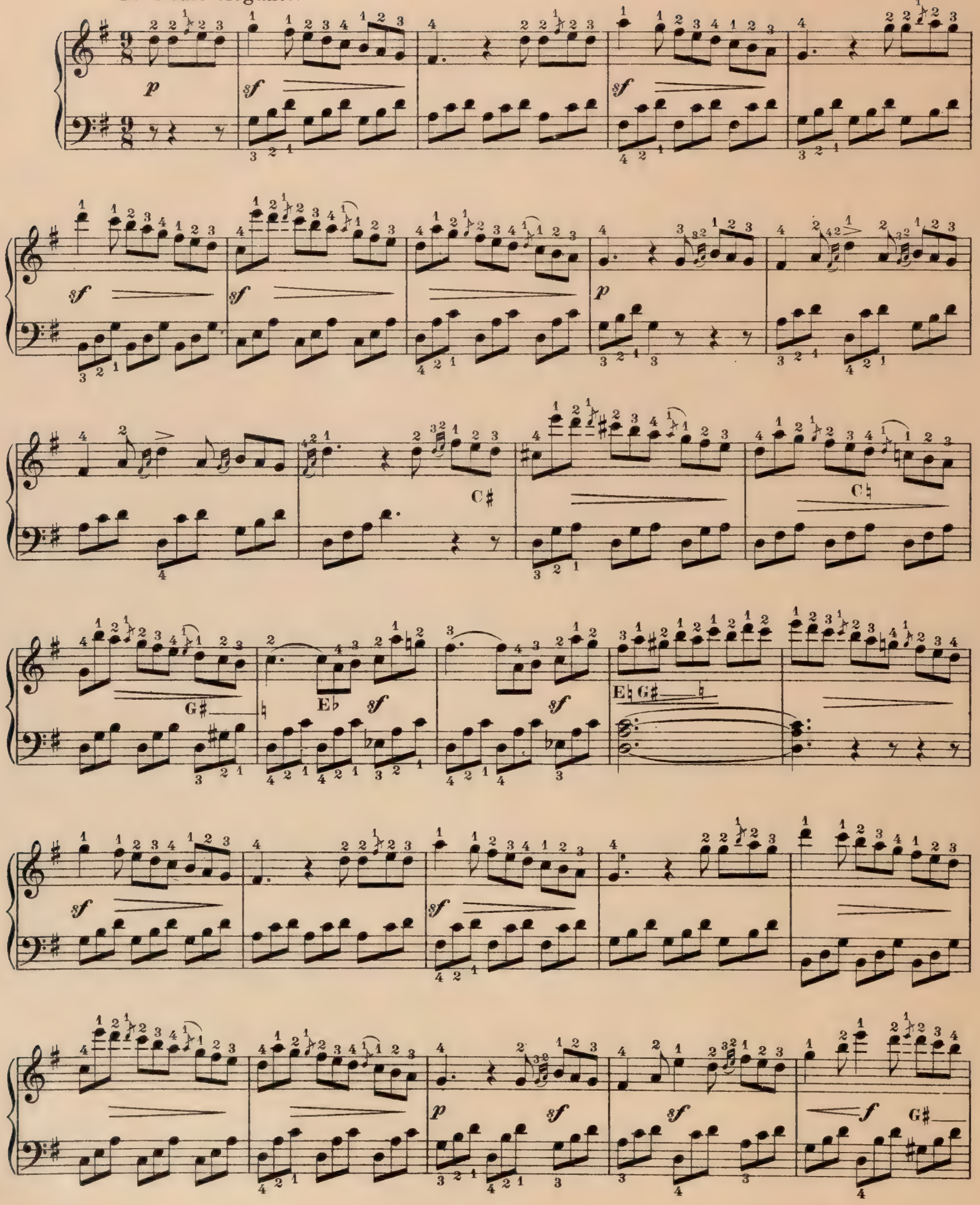
dim.

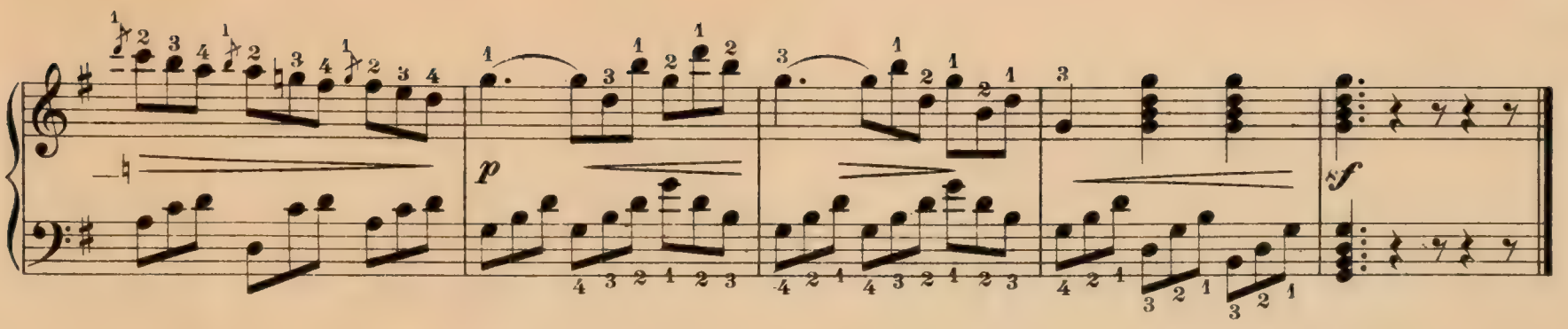
p

p

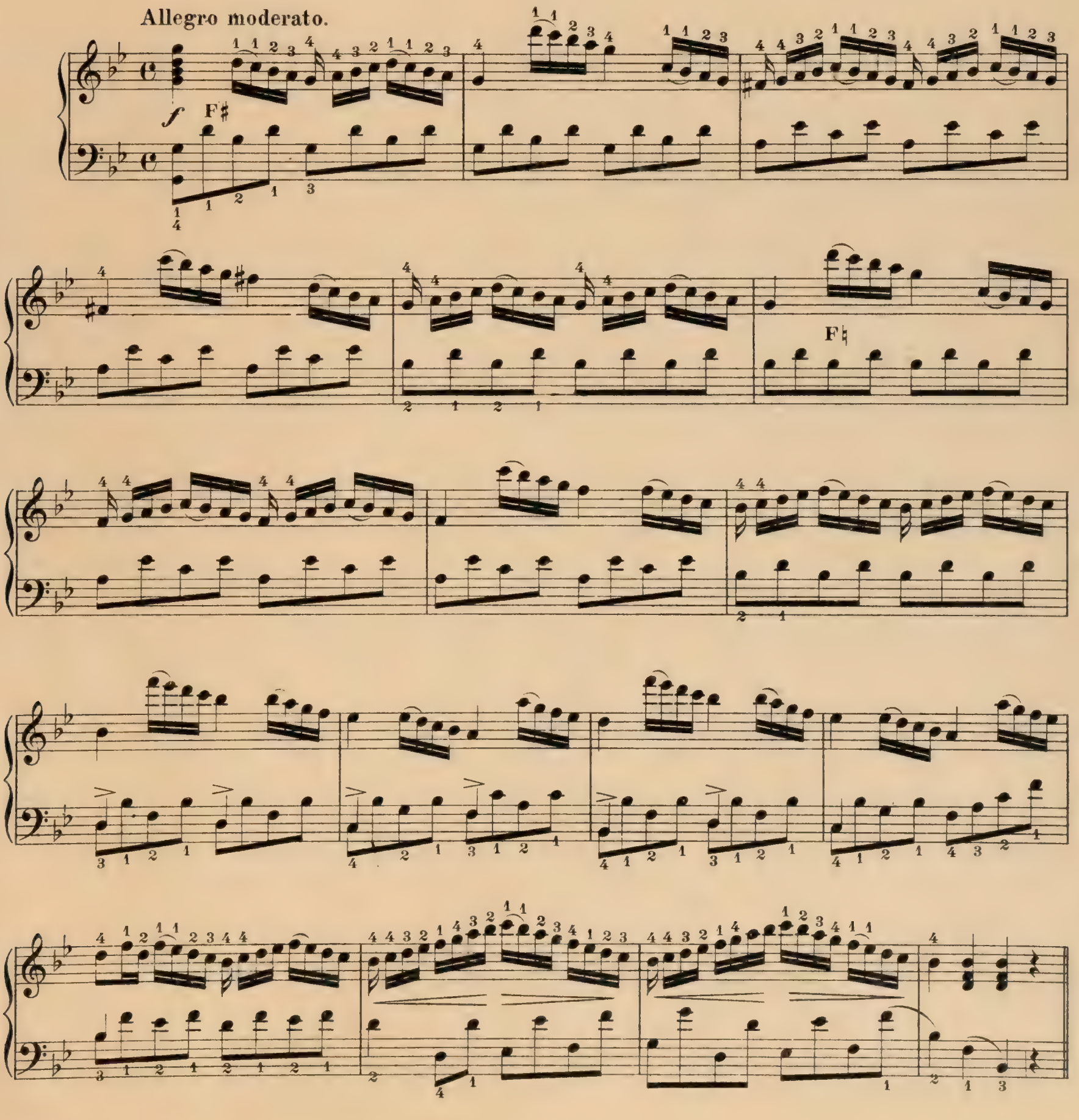
№ 21.

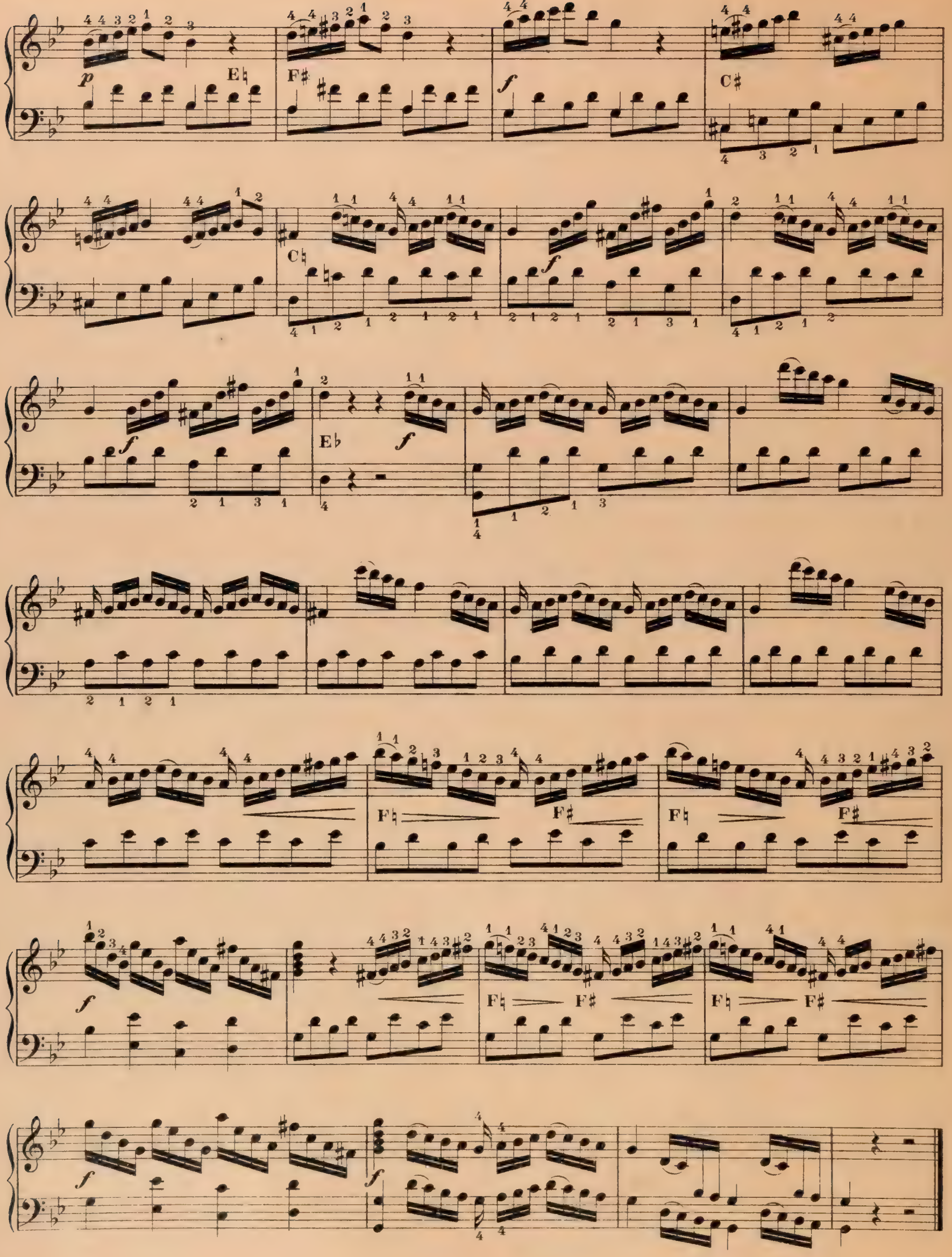
Moderato élégante.





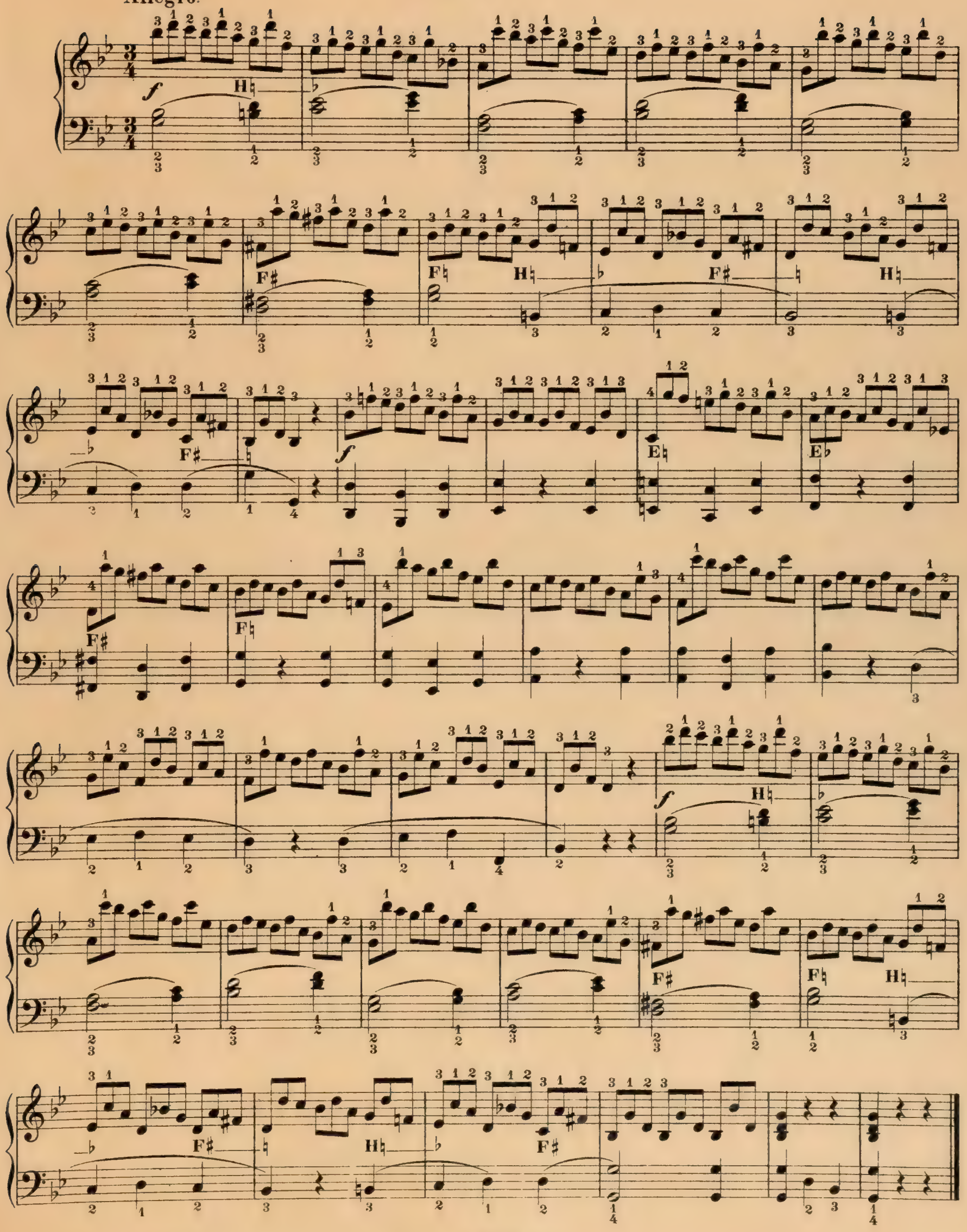
№ 22.


Allegro moderato.


p
E♮
F♯
f
C♯
C♮
f
f
E♭
f
F♮
F♯
F♮
F♯
f
f
F♮
F♯
F♮
F♯
f
f

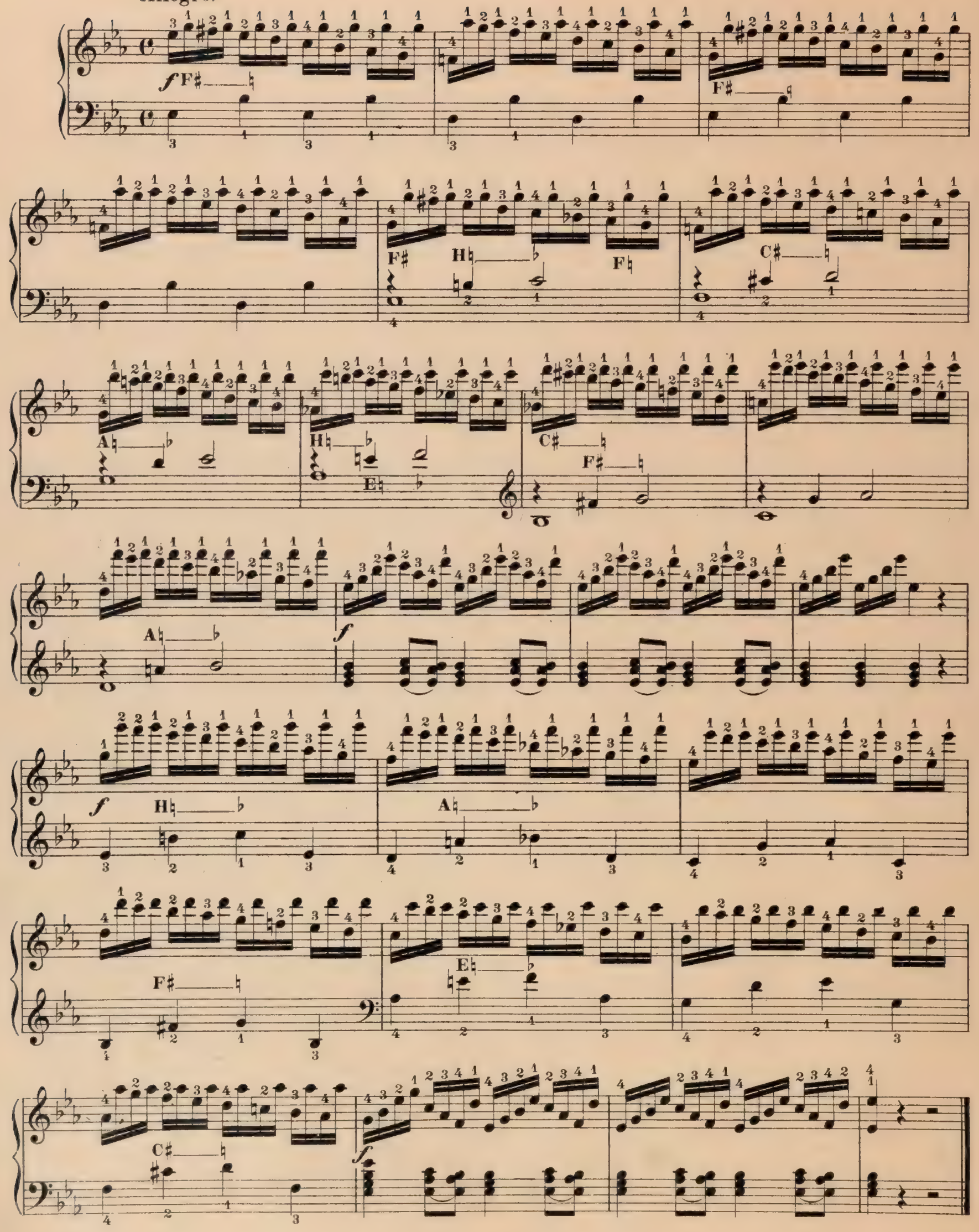
№ 23.

Allegro.



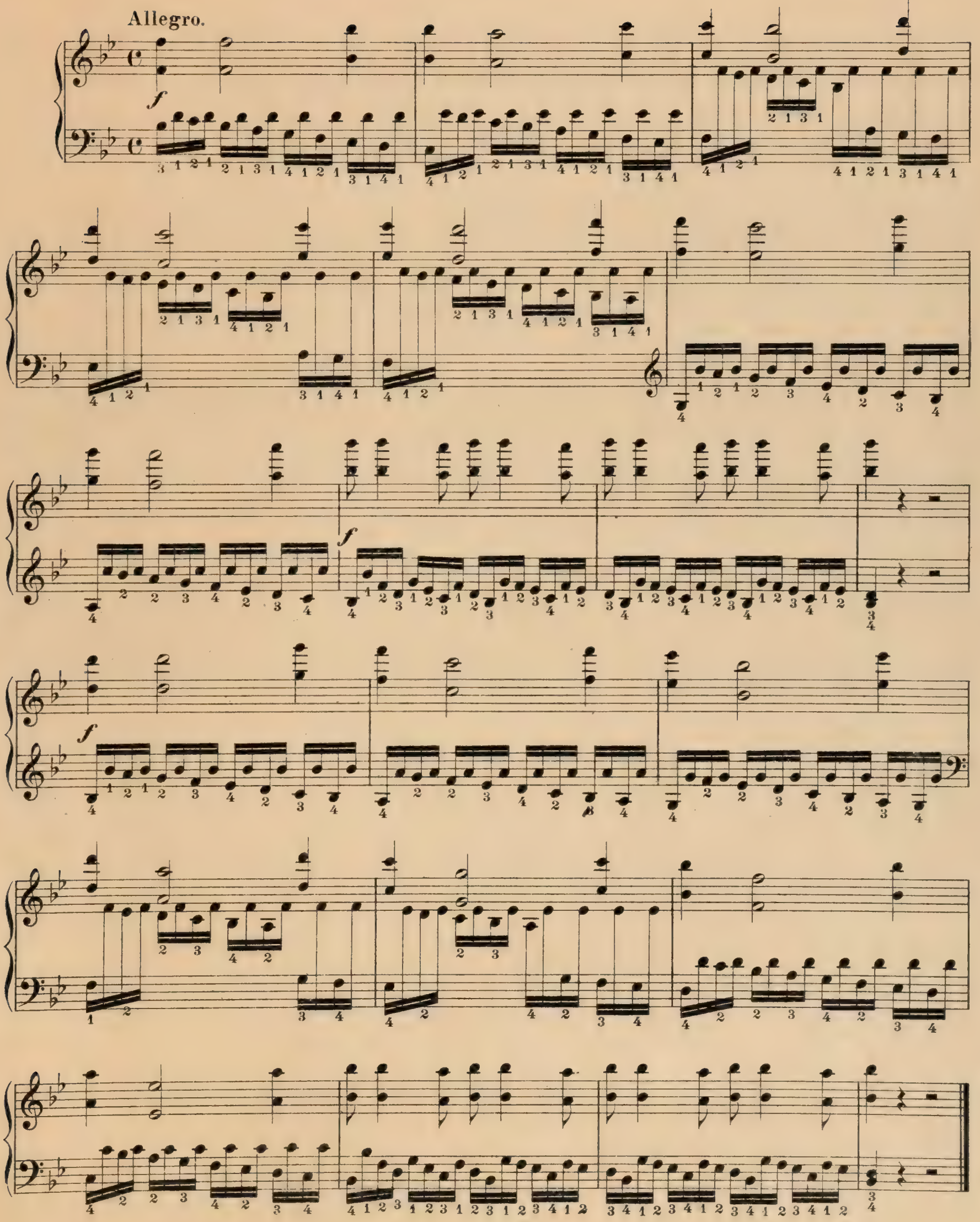
№ 24.

Allegro.



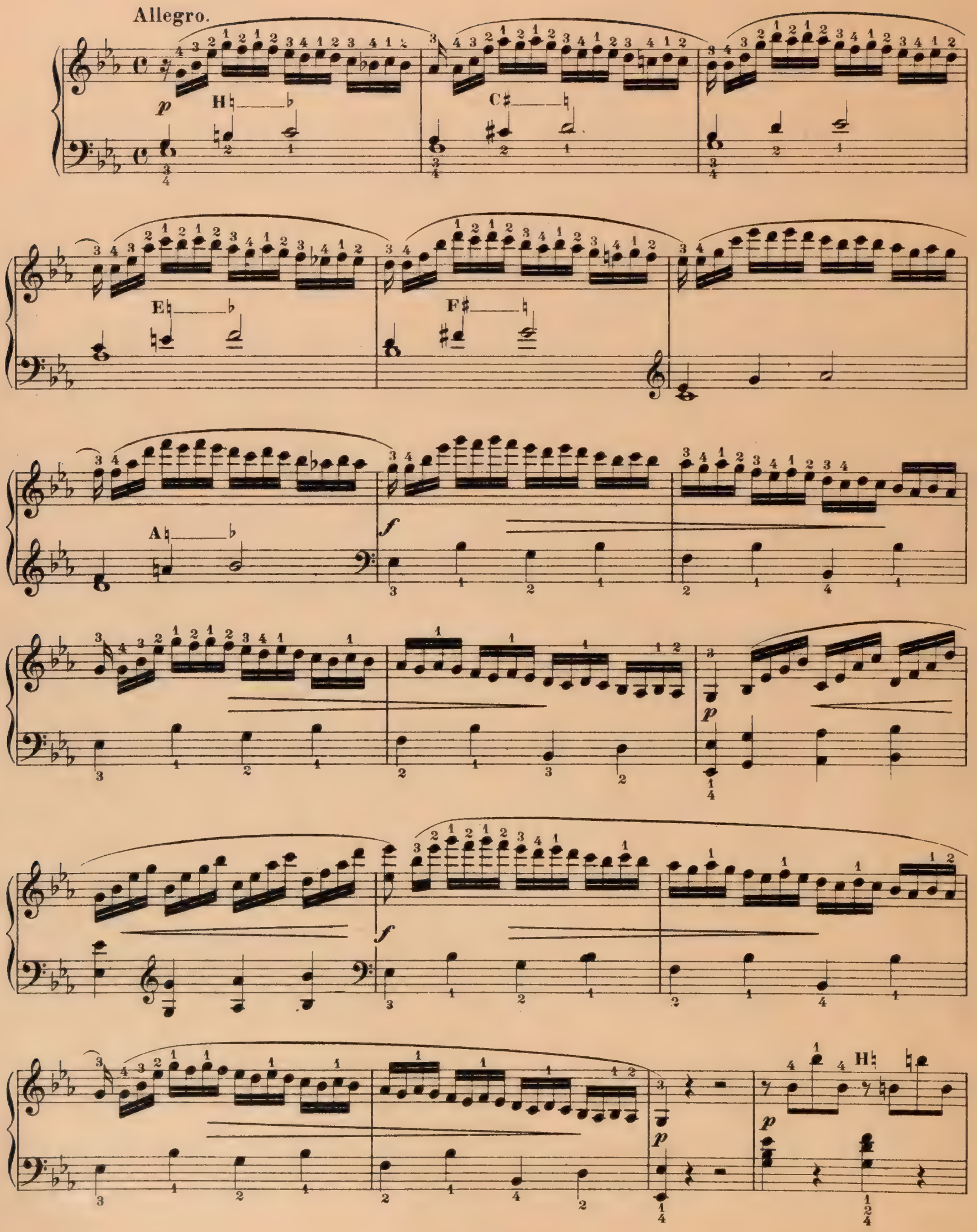
№ 25.

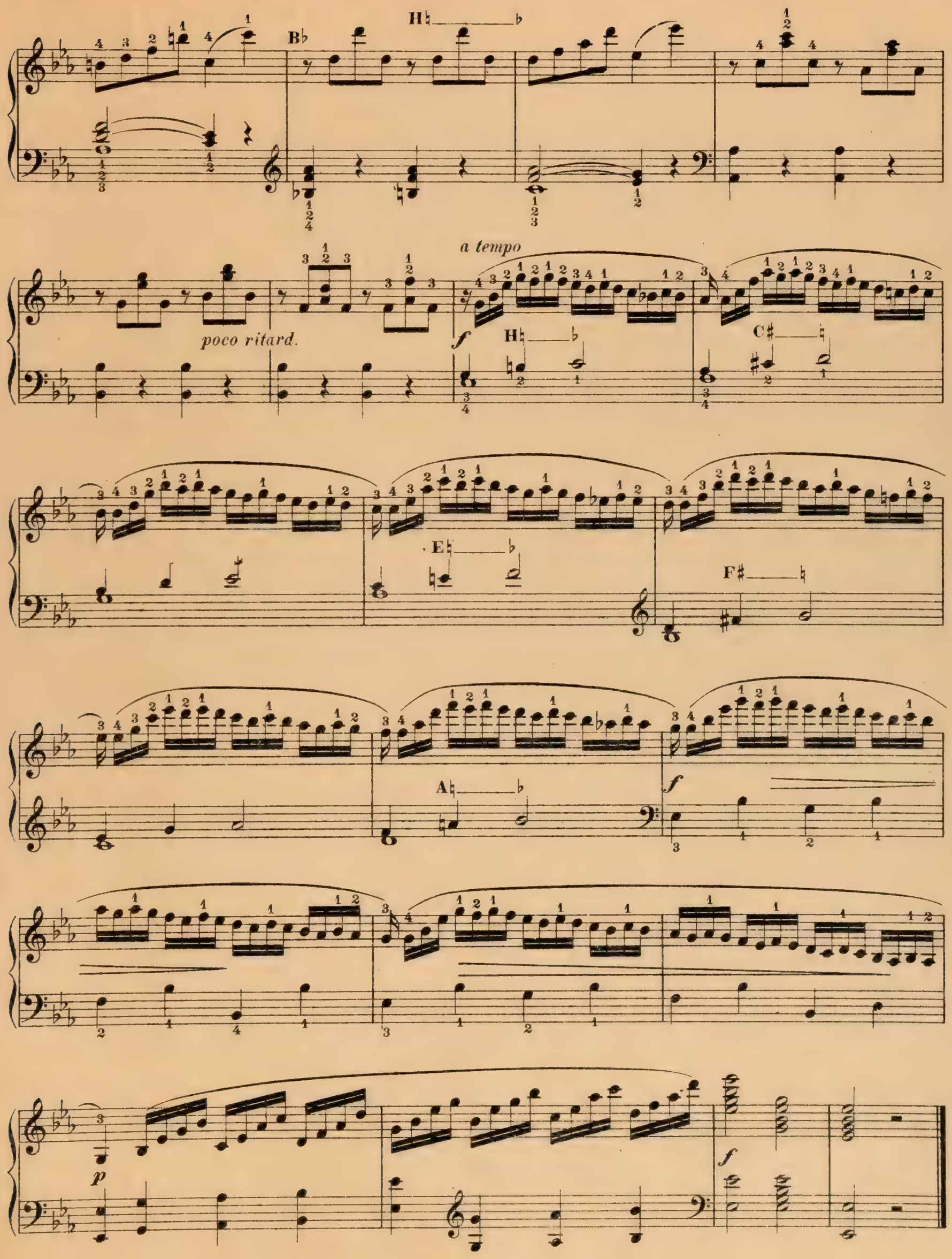
Allegro.



№ 26.

Allegro.




B♭
H♮
poco ritard.
a tempo
f
H♮
C♯
E♮
F♯
A♮
f
p
f

№ 27.

Allegro.

p

L. H.

L. H.

L. H.

L. H.

A♭

H♮

B♭

E♮

A♮

C♯

poco cresc. e accel.

E♭ C♮

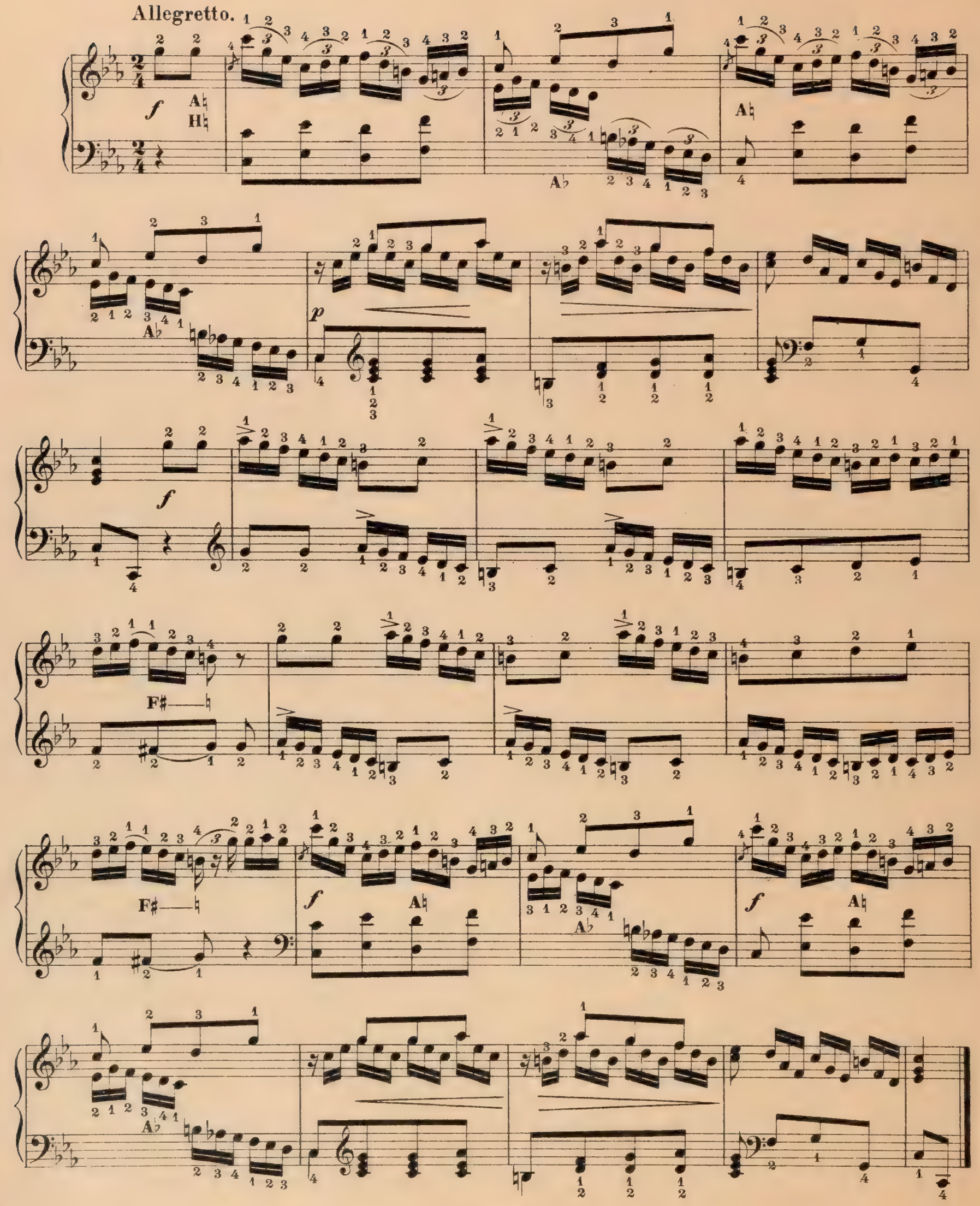
poco dim.

p *sf* *sf*

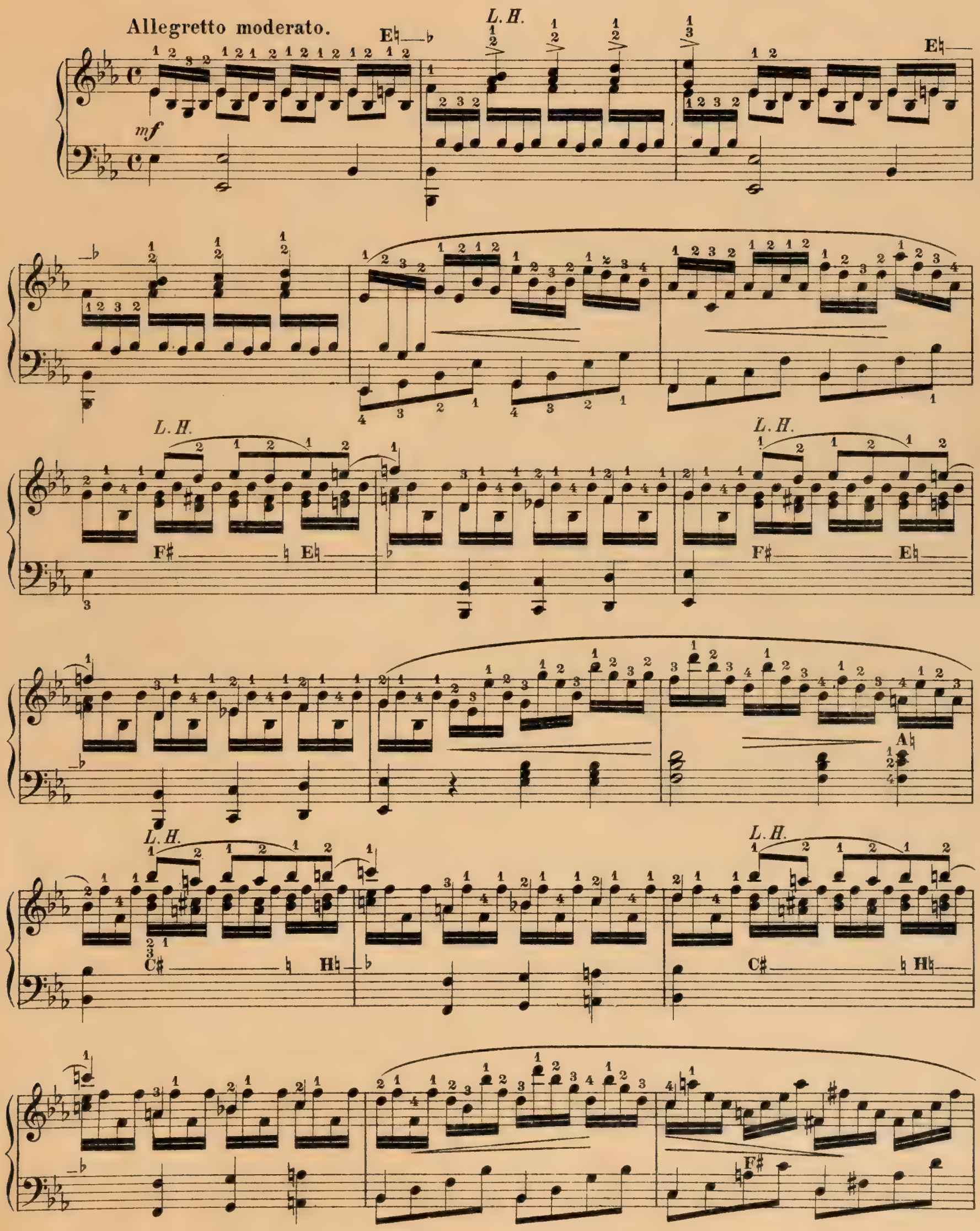
p

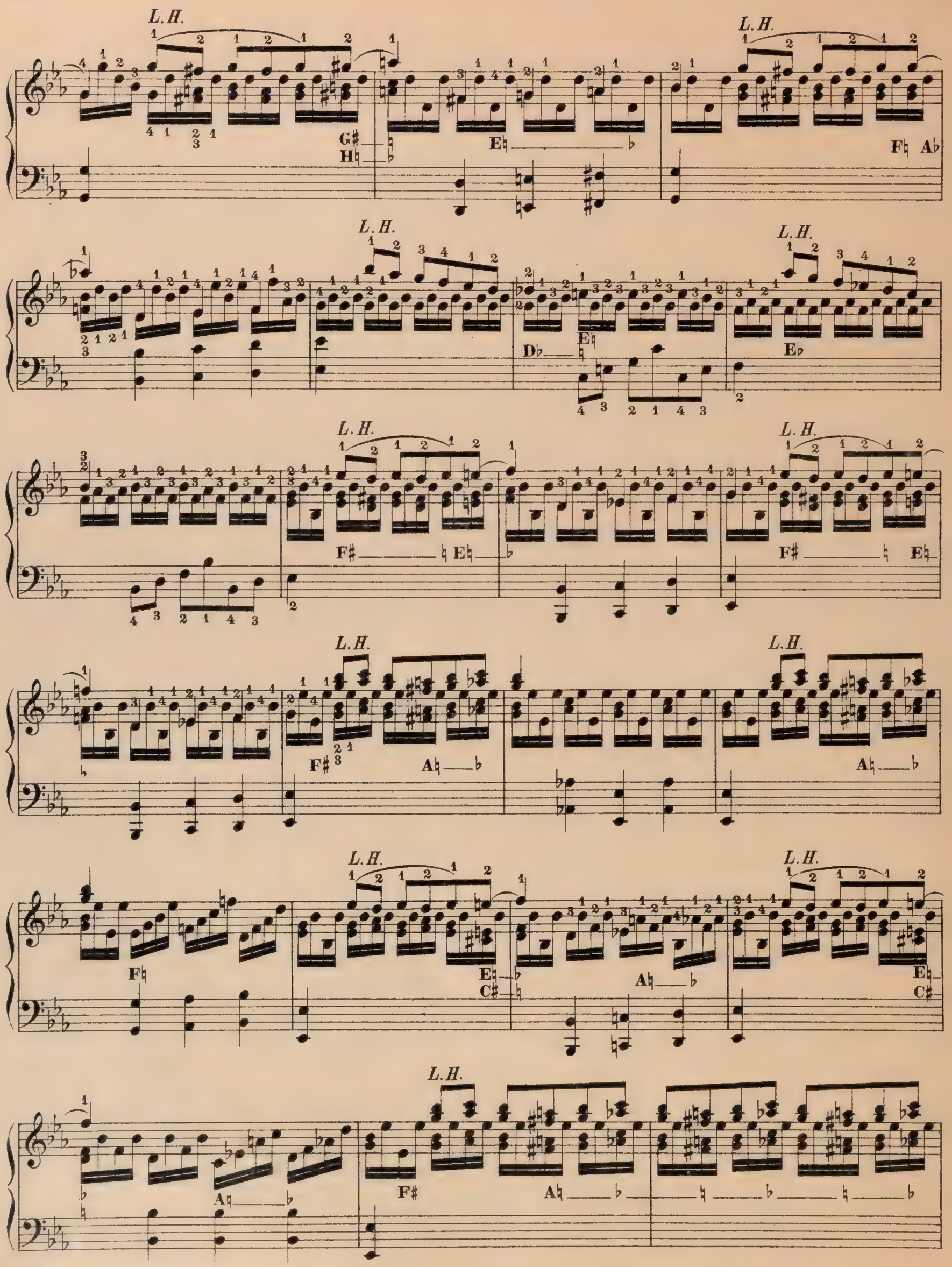
№ 28.

Allegretto.



№ 29.




L.H.
G♯
H♮
E♮
F♮
A♭
D♭
E♮
E♭
F♯
E♮
F♯
E♮
F♯
A♮
A♮
F♮
E♮
C♯
A♮
E♮
C♯
A♮
F♯
A♮

L.H.

L.H.

№ 30.

Allegro moderato.

D♯ *p*

f D♮

H♮ ♭ *sf*

D♯ *p*

A♮

E♮ D♮

D♯

D♮

D♯

D♮

E♭

A♭

p D♯

A♮

A♭ G♯ *sf*

sf

G♮

A♮

poco cresc.

A♭

G♯ G♮

D♮ A♮ A♭ *sf* *sf* F♯

F♮ *sf* E♮ *sf*

f D♯

D♮ *f* *f* D♯

D♮ *f* *ff*

Etuden und Präludien

für Harfe

von

F. J. NADERMAN.

In progressiver Reihenfolge
ausgewählt, revidirt und mit genauer Fingersatz
und Pedalbezeichnung versehen

von

Edmund Schuëcker

Herzogl. sächs. Kammervirtuos.
Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien und Boston.

Theil I.	**Theil II.**	**Theil III.**
30 fortschreitende Etuden	24 Präludien	18 Etuden für höhere Ausbildung

Neue Auflage. **New edition.**

Eigentum des Verlegers

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
G. Alsbach & Co.
Voetboogstraat 19

Paris:
Louis Rouhier. Musique
1 Boulevard Poissonnière 1.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhandlg.
Cooper Square

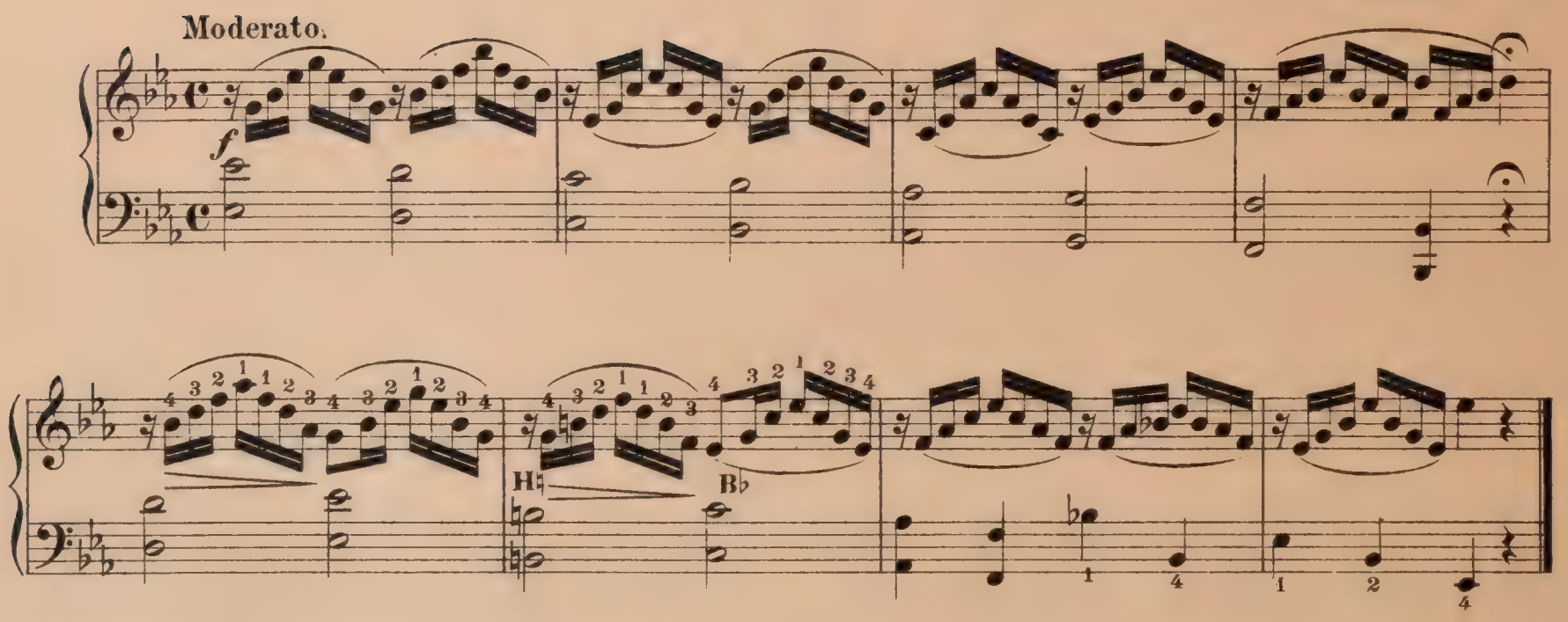
In demselben Verlage erschienen

Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

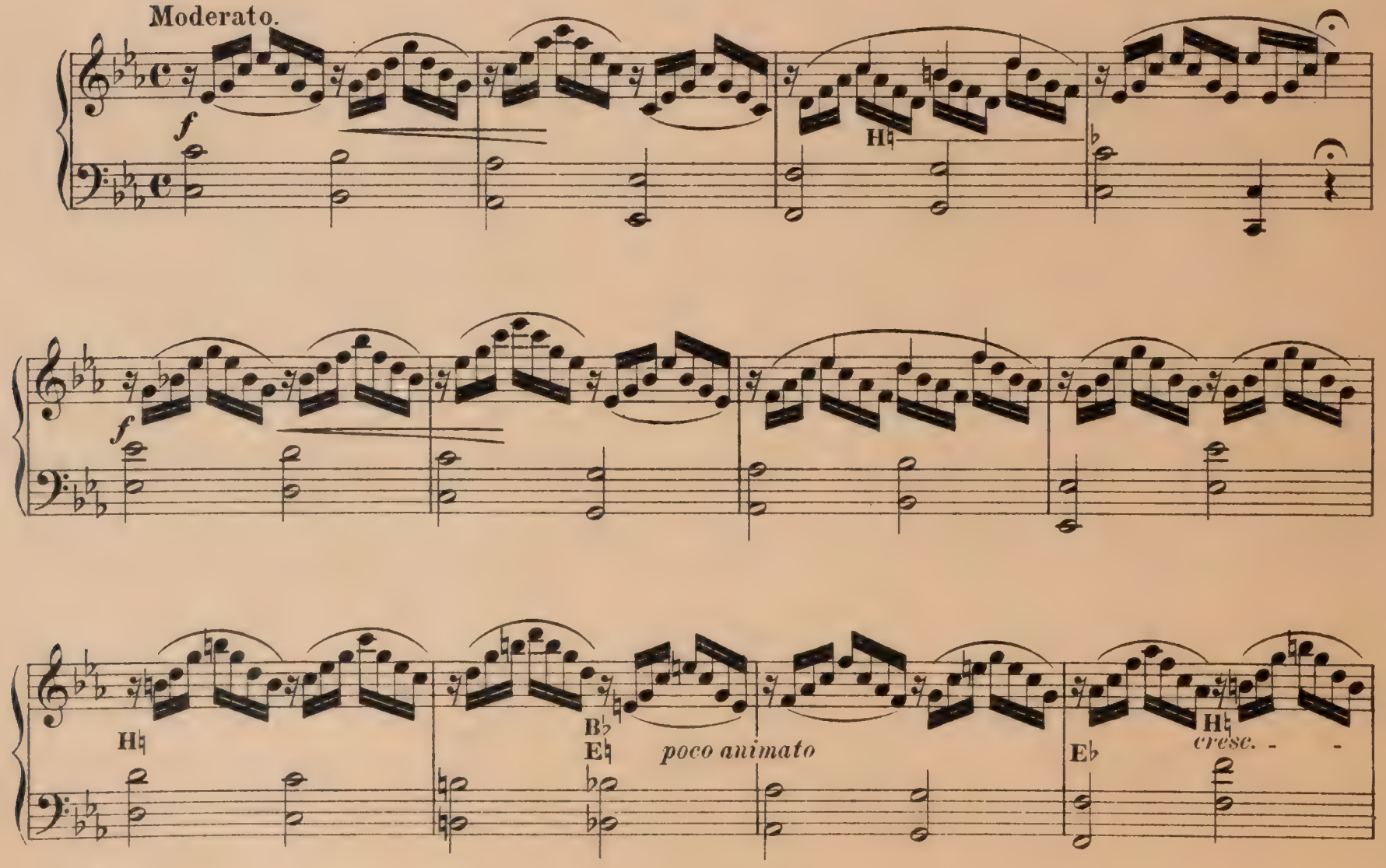
24 PRAELUDIEN.

№ 1.

F. J. Nadermann. Teil II.



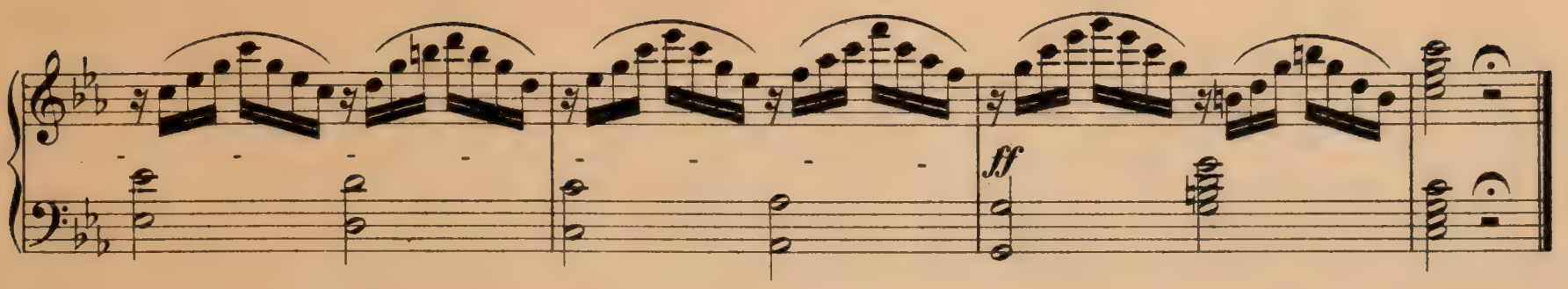
№ 2.



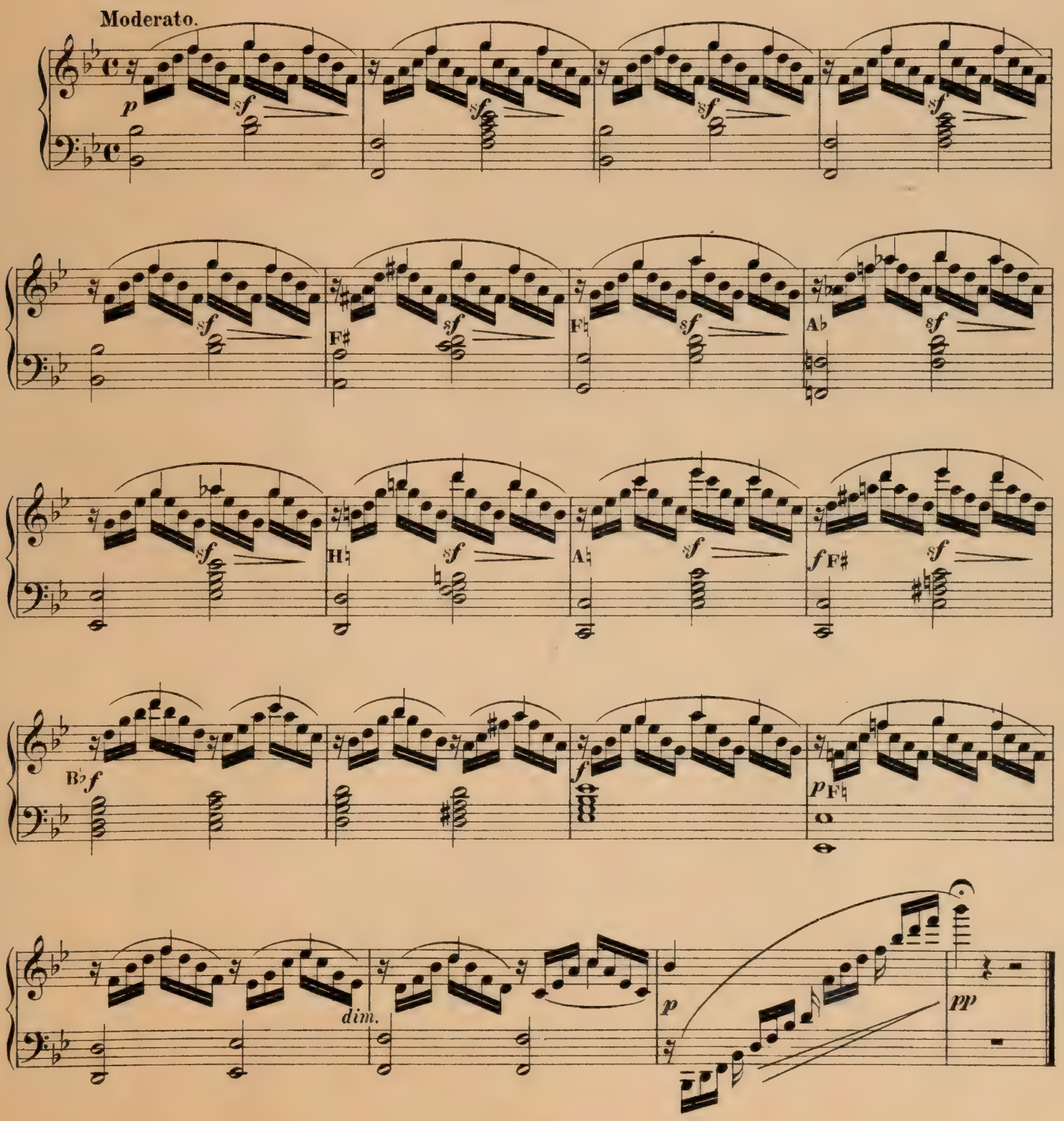
Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

C. M. 1087

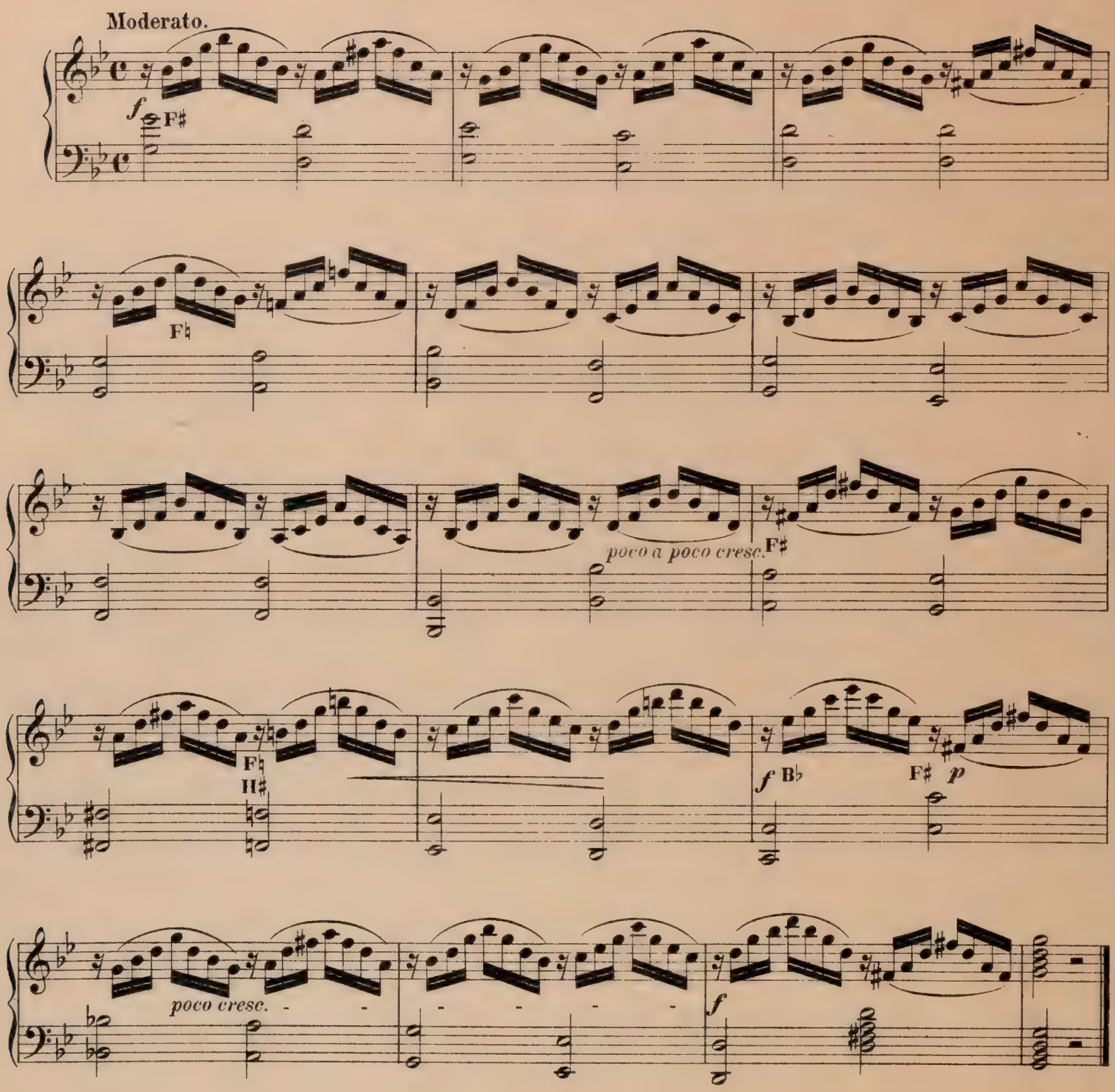
Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.



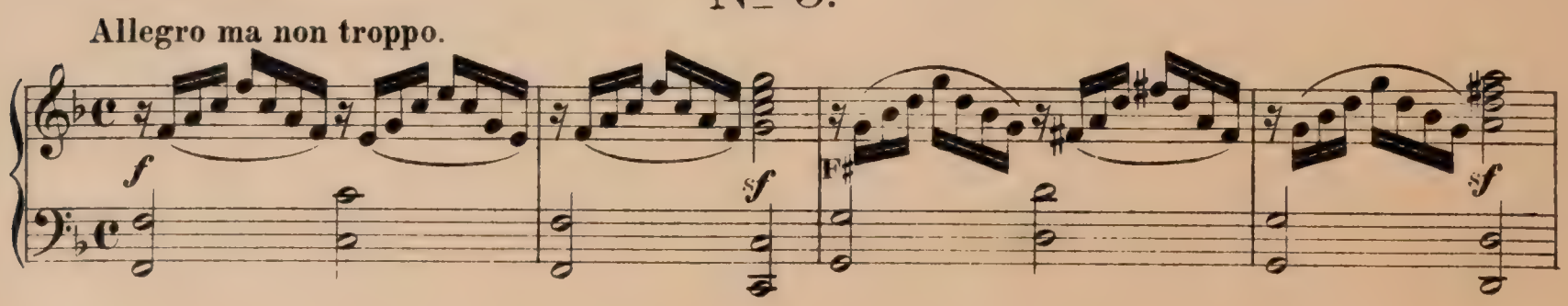
№ 3.

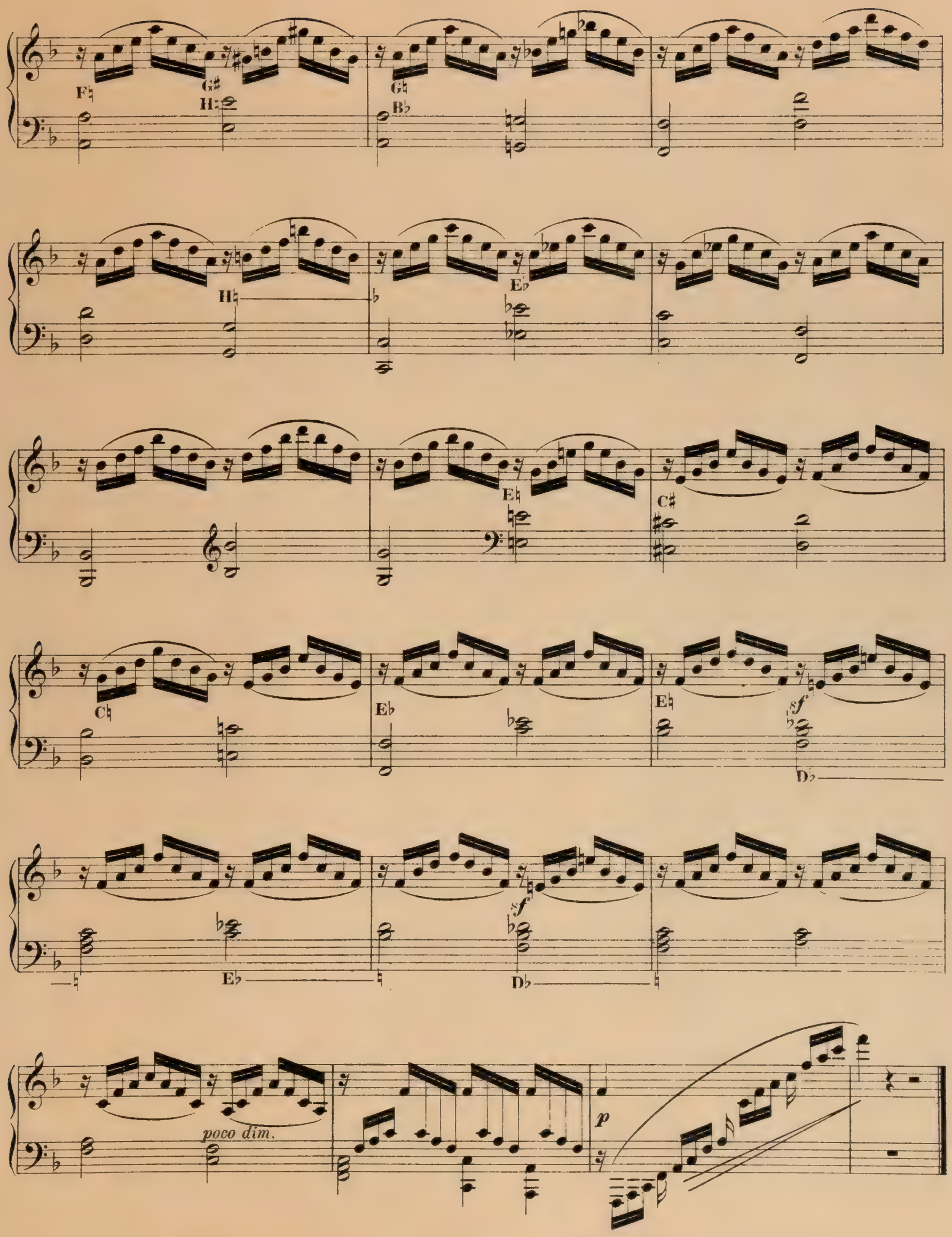


№ 4.


Moderato.
f
F♯
F♮
poco a poco cresc.
F♯
F♮
H♯
f
B♭
F♯
p
poco cresc.
f

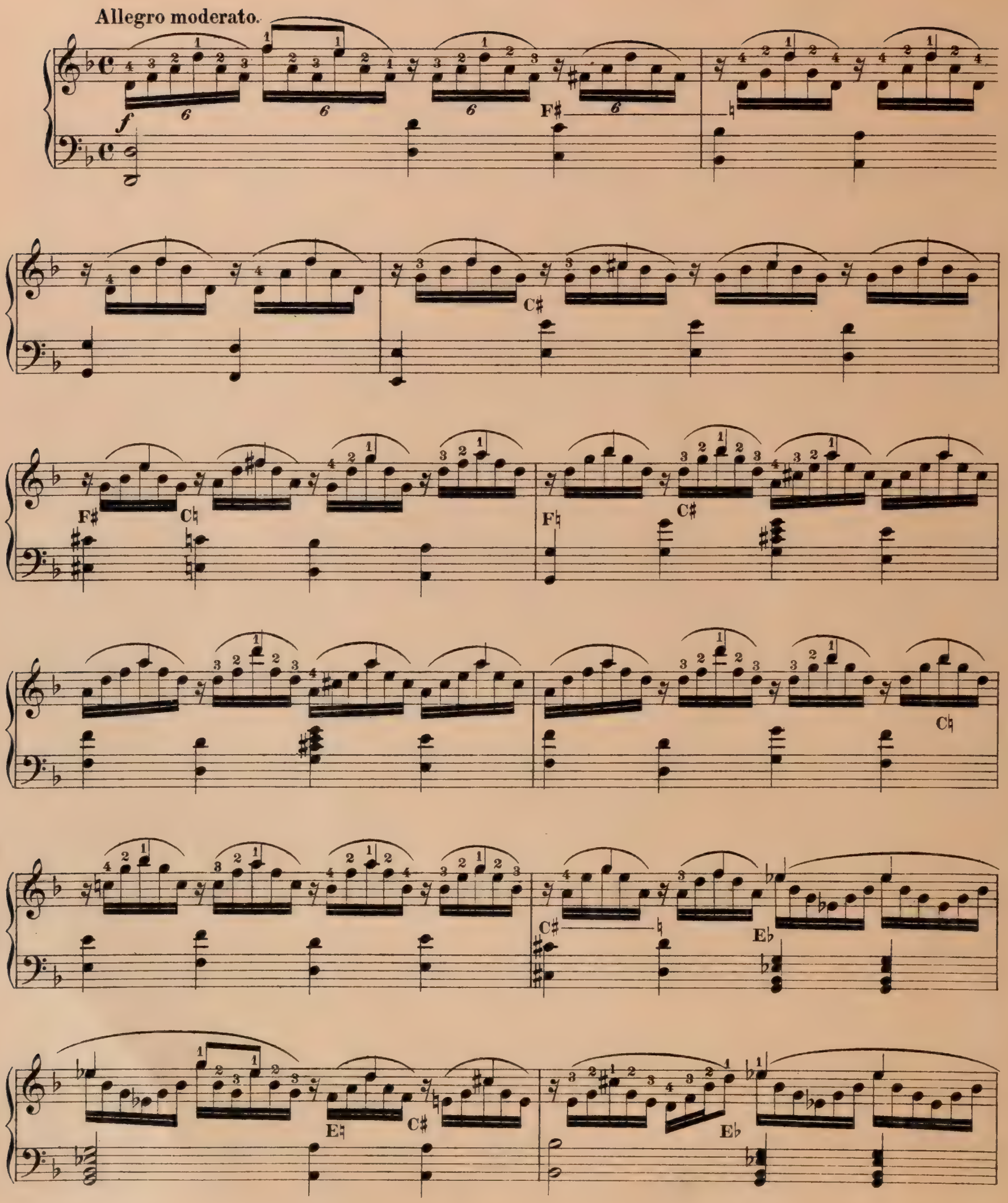
№ 5.

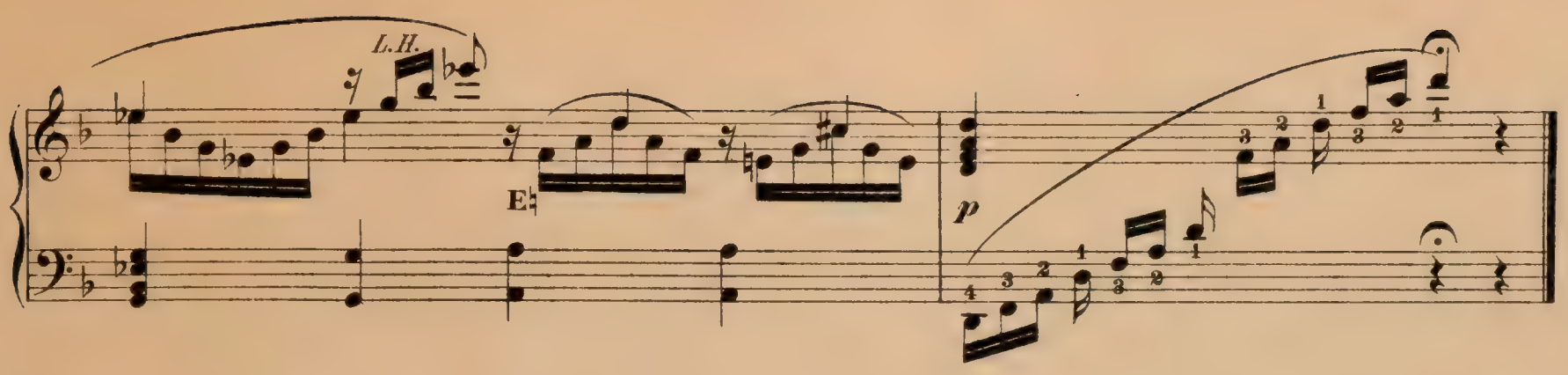

Allegro ma non troppo.
f
sf
F♯
sf


F♮
G♯
H♮
G♮
B♭
H♮
E♭
E♮
C♯
C♮
E♭
E♮
sf
D♭
E♭
sf
D♭
poco dim.
p

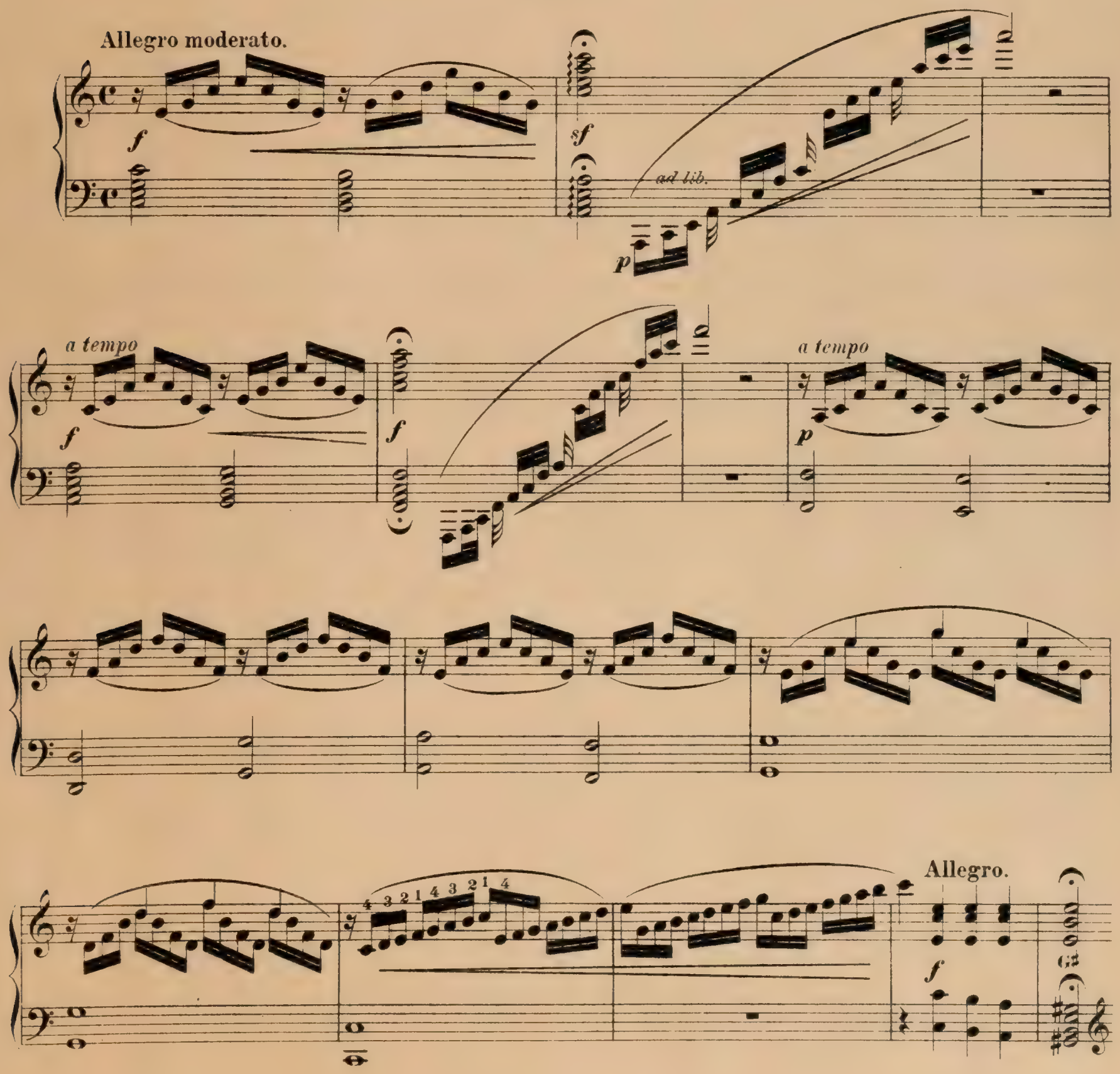
№ 6.

Allegro moderato.




L.H.
E♭
p

№ 7.


Allegro moderato.
f
sf
ad lib.
p
a tempo
f
f
a tempo
p
Allegro.
f

a tempo

p

f

f *f*

№ 8.

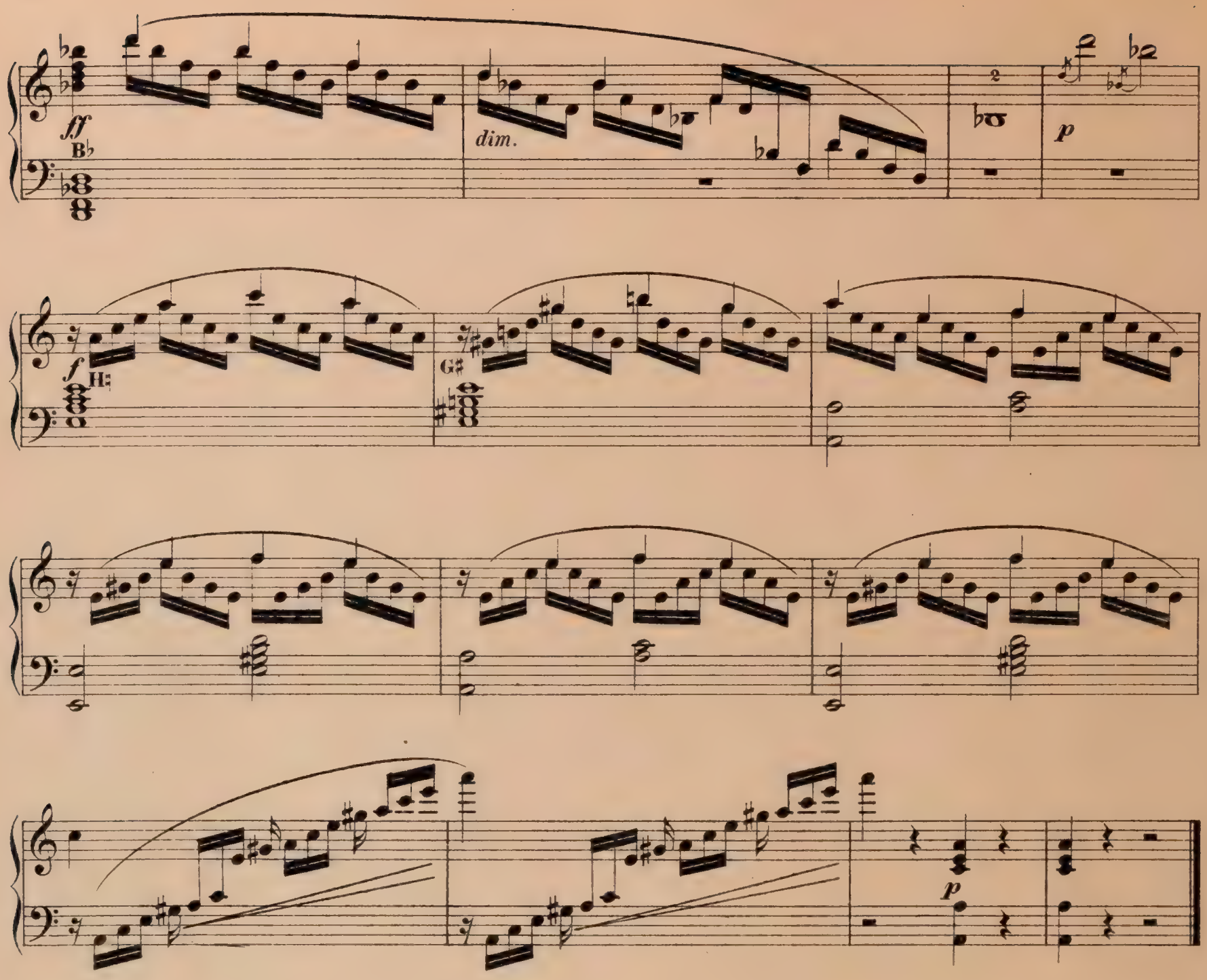
Allegro.

p G♯ *p* G♮ *L.H.* *L.H.* *poco cresc.*

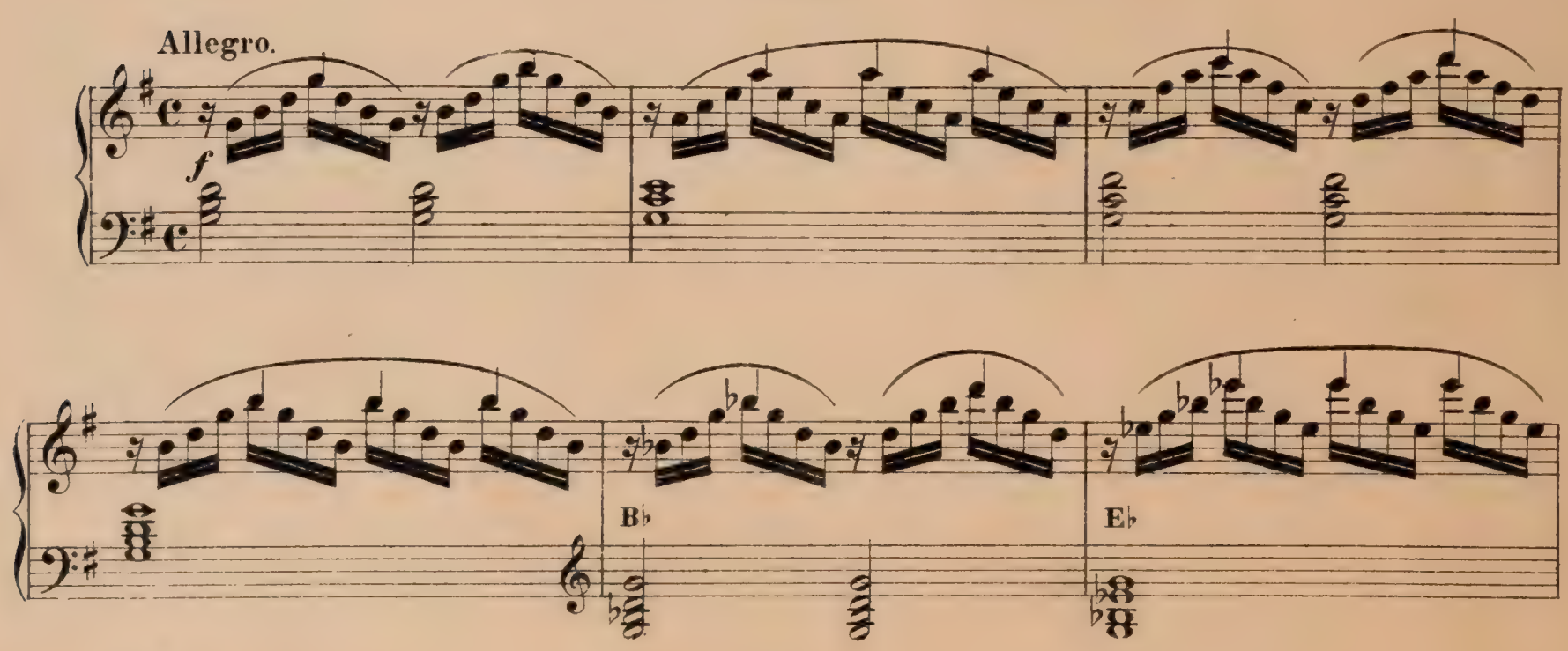
L.H. *L.H.* C♯ *f*

G♯ C♮ G♯ C♯

ff C♮ *dim.* *p*



№ 9.



F♮

F♯

H♮

E♮

D♯

D♮

C♯

C♮

L.H.

L.H.

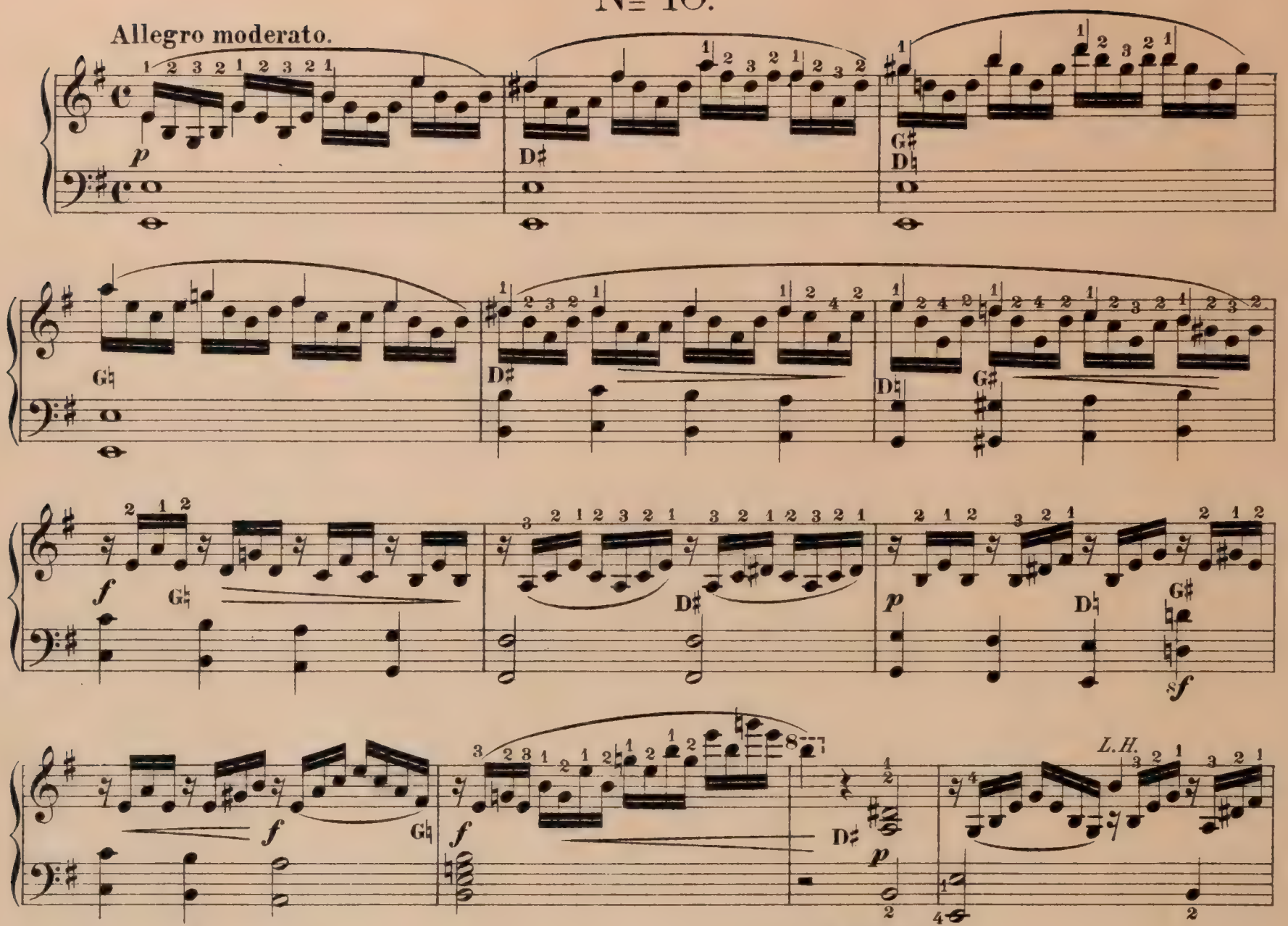
L.H.

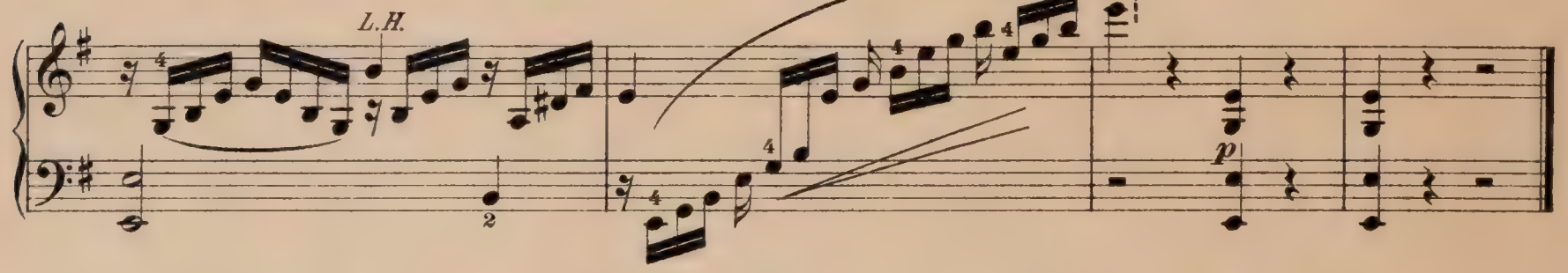
f

f

Nº 10.

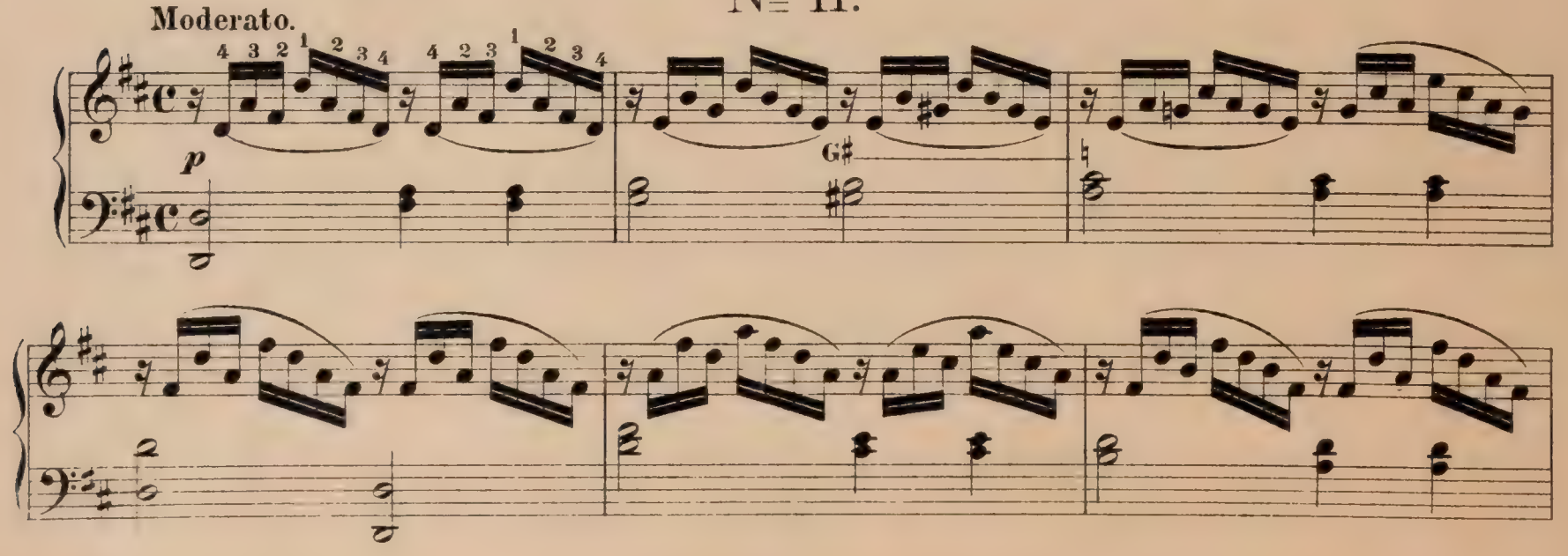
Allegro moderato.





Nº 11.

Moderato.



G♯

G♮

D♯

№ 12.

Allegro.

f sempre legato

D♯

D♮

D♯

D♮

f

D♯

cresc.

ad lib.

dim.

f

Nº 13.

Allegro irresoluto.

mf

E♭

E♭

f

H♭

p

B♭

E♭
D♭

f

D♭ *f*

E♭

A♭

dim.

A♭

f

A♭

C♯ H♭ A♭ H♭ B♭ E♭

E♭ G♭ A♭ G♭ A♭

p H♭

B♭ H♭ B♭ E♭

cresc. con fuoco poco a poco

E♭

H♭

f

f

f

№ 14.

Moderato irresoluto.

F♯

A♮

H♮

F♮A♭

№ 15.

Allegro fieramente.

ff

A♮

p

L. H.

L. H.

p

p

cresc.

f

E♭
D♭

ff

tr

cresc. con fuoco

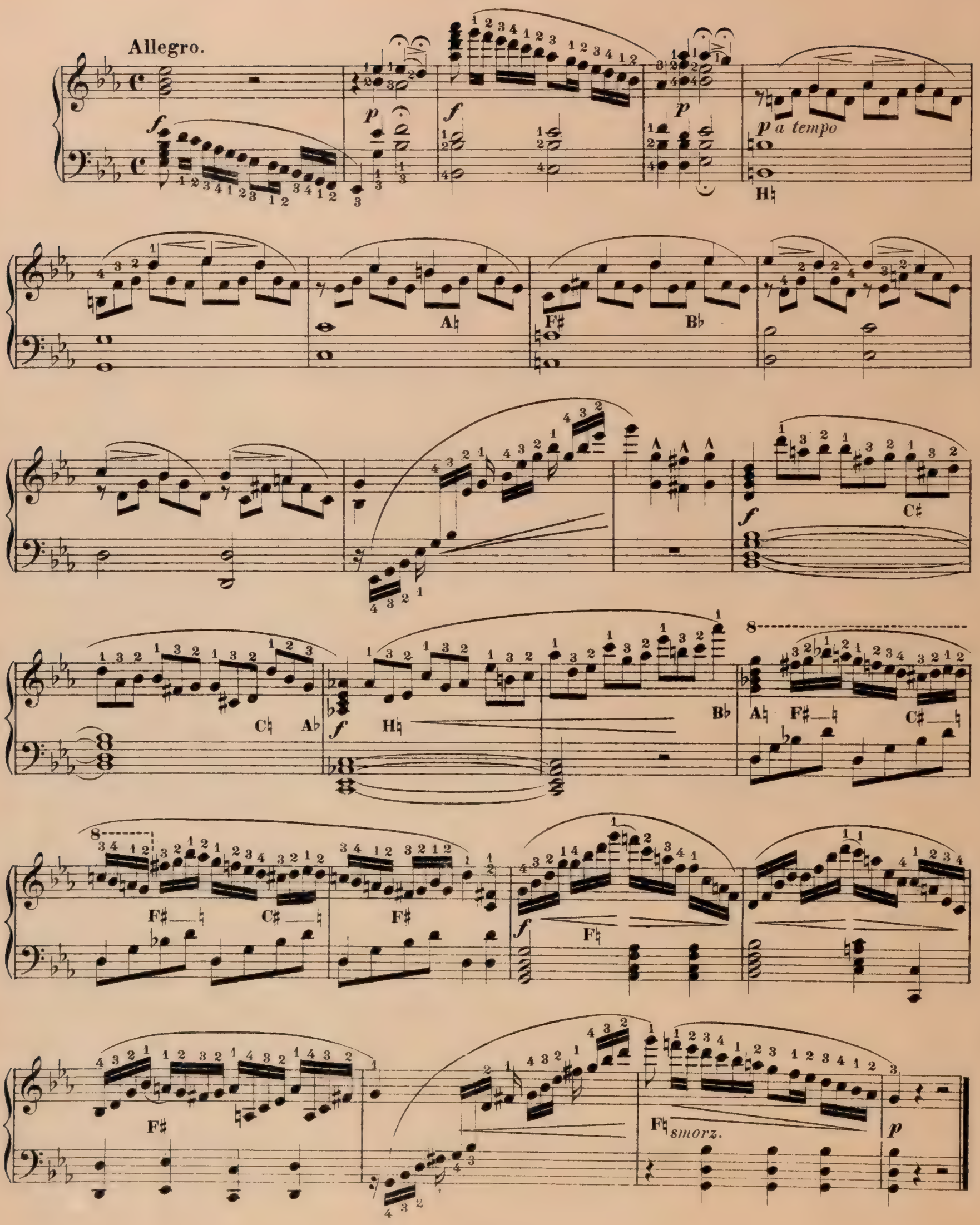
F♯ — ♮ H♮

f

B♭

f

№ 16.



№ 17.

Allegro moderato irresoluto.

f H A♭ H♭ A♭ A♭ A♭ E♭ C♯ C♮ *cresc.* F♯

F♮ C♯ *f* *p* C♮ *p* *p*

№ 18.

Allegro.

f

cresc.

A♮ A♭

f

D♭ E♮ D♮

f sempre

E♭ H♮

B♭ A♮ E♮ F♯

F♮ F♯ C♯

F♮

f F♯

ff C♮

G♯

C♯

sf C♮

sf

sf G♯

dim. C♯

p C♮

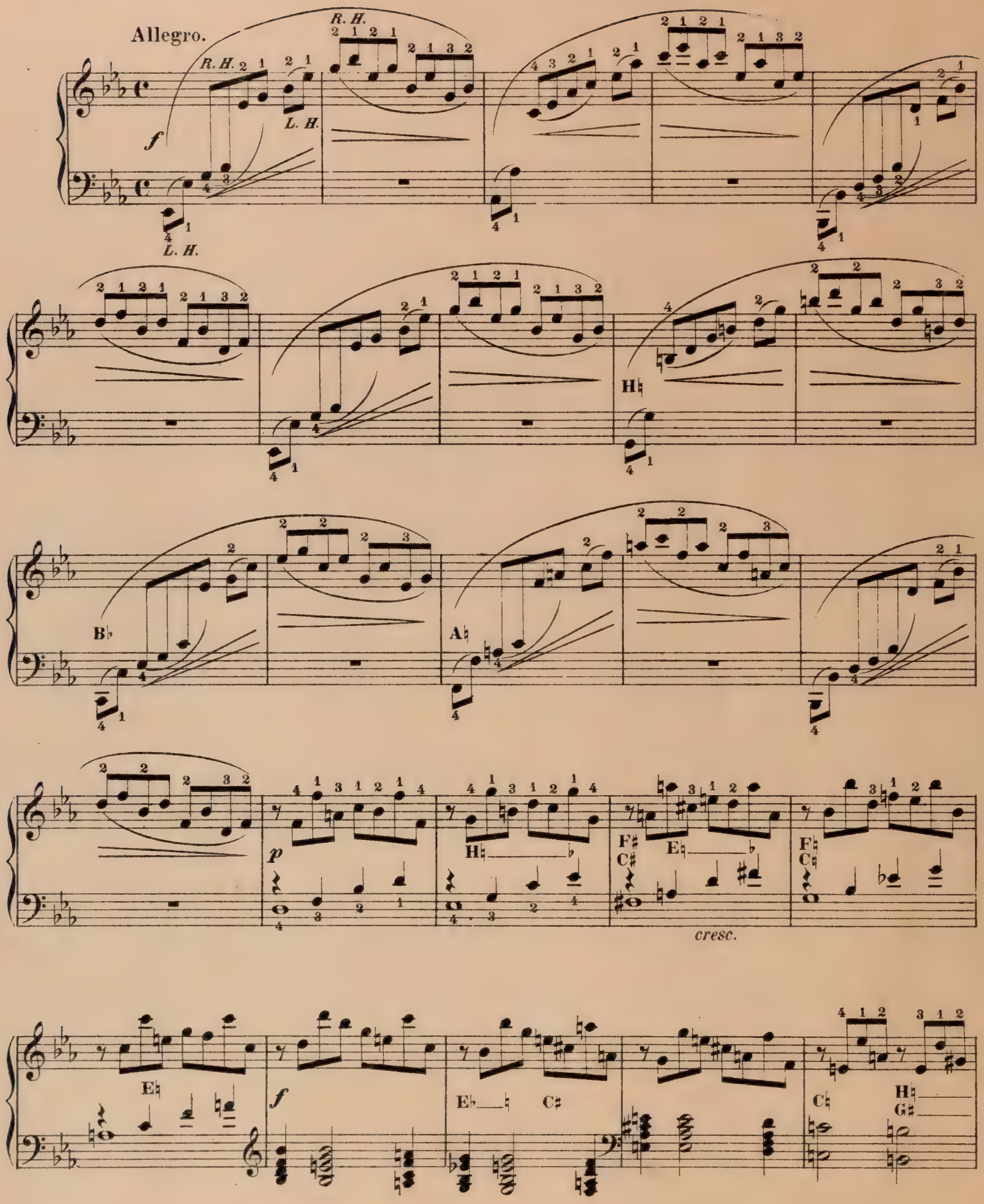
G♯

C♯

pp

sf

№ 19.



F♯

H♮

L.H.

f

B♭

R.H.

L.H.

p

H♮

R.H.

L.H.

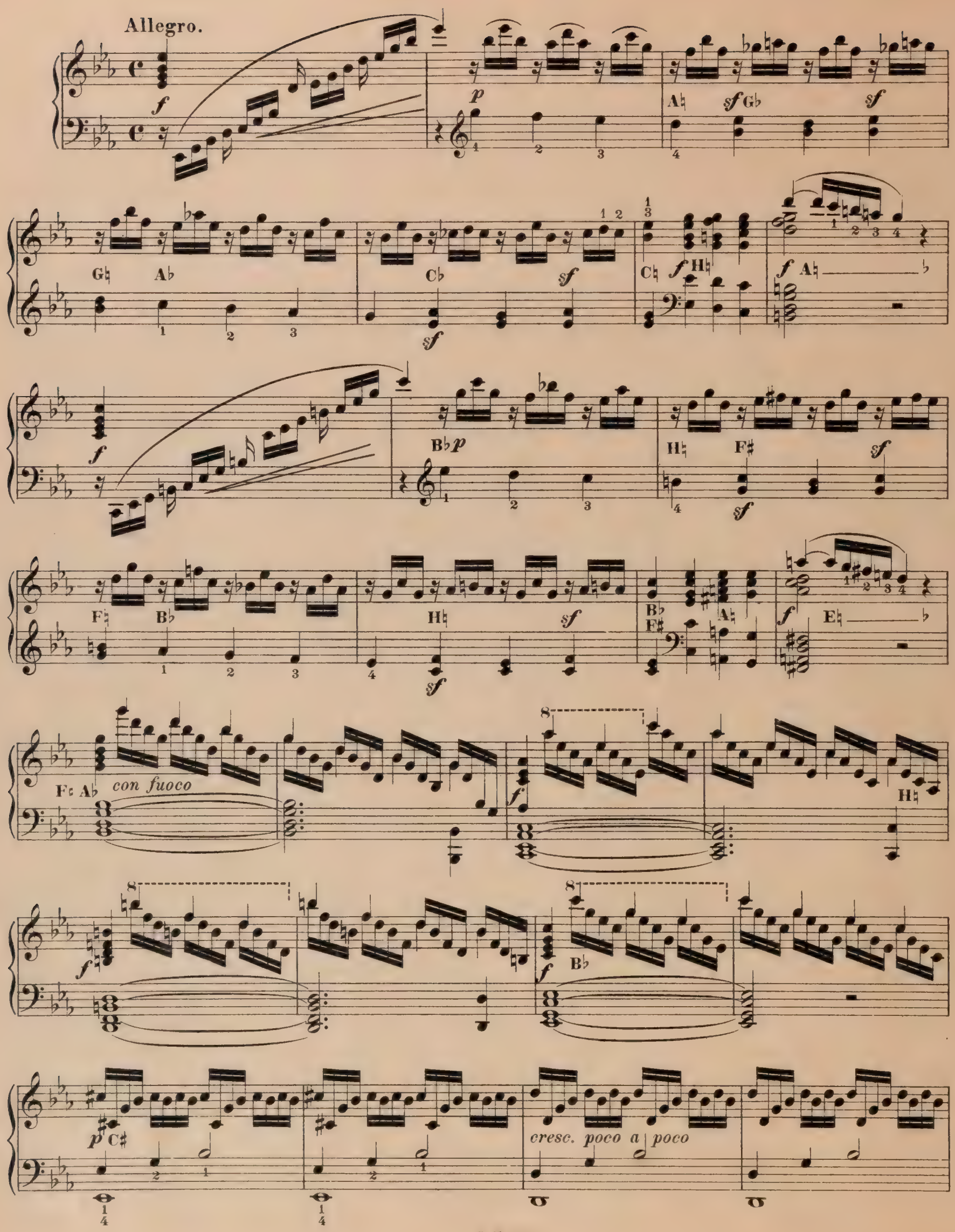
p

L.H.

smorz.

p

№ 20.



E♮ C♮ *f* H♮ A♮ F♯

D♯ G♯ D♮ D♯

D♯ *p* F♮

D♮

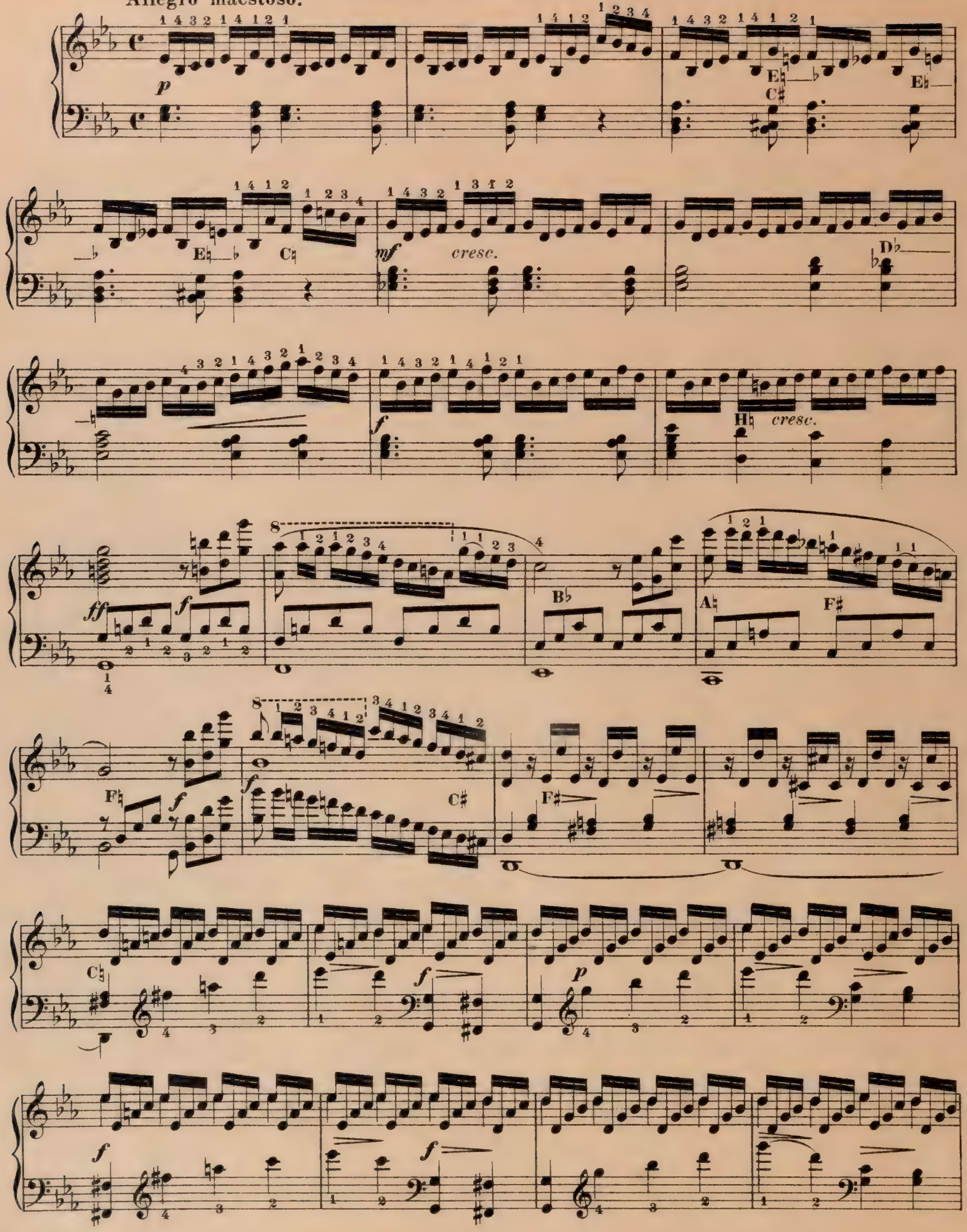
B♭ H♮ *p*

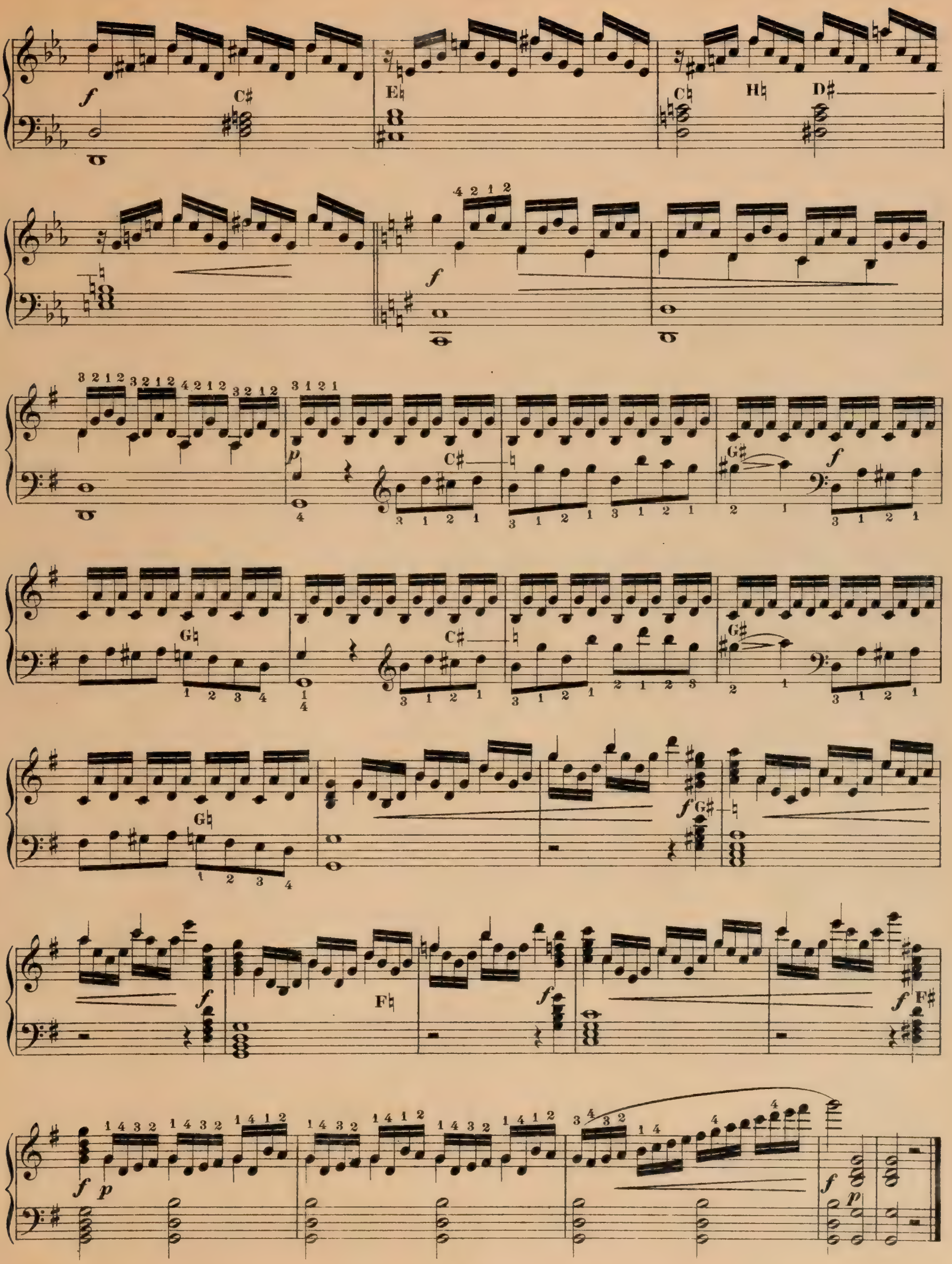
B♭ *p* H♮ *p* C♯ G♮ G♯

G♮ C♮ *smorz.* *pp* *pp*

№ 21.

Allegro maestoso.




f
C♯
E♮
C♮
H♮
D♯
f
p
C♯
G♯
f
G♮
C♯
G♯
f
G♮
F♮
f
f
F♯
f
p
f
p

№ 22.

Allegro maestoso.

f

D♭

A♮

8

f

H♮ ♭ A♮ ♭

p

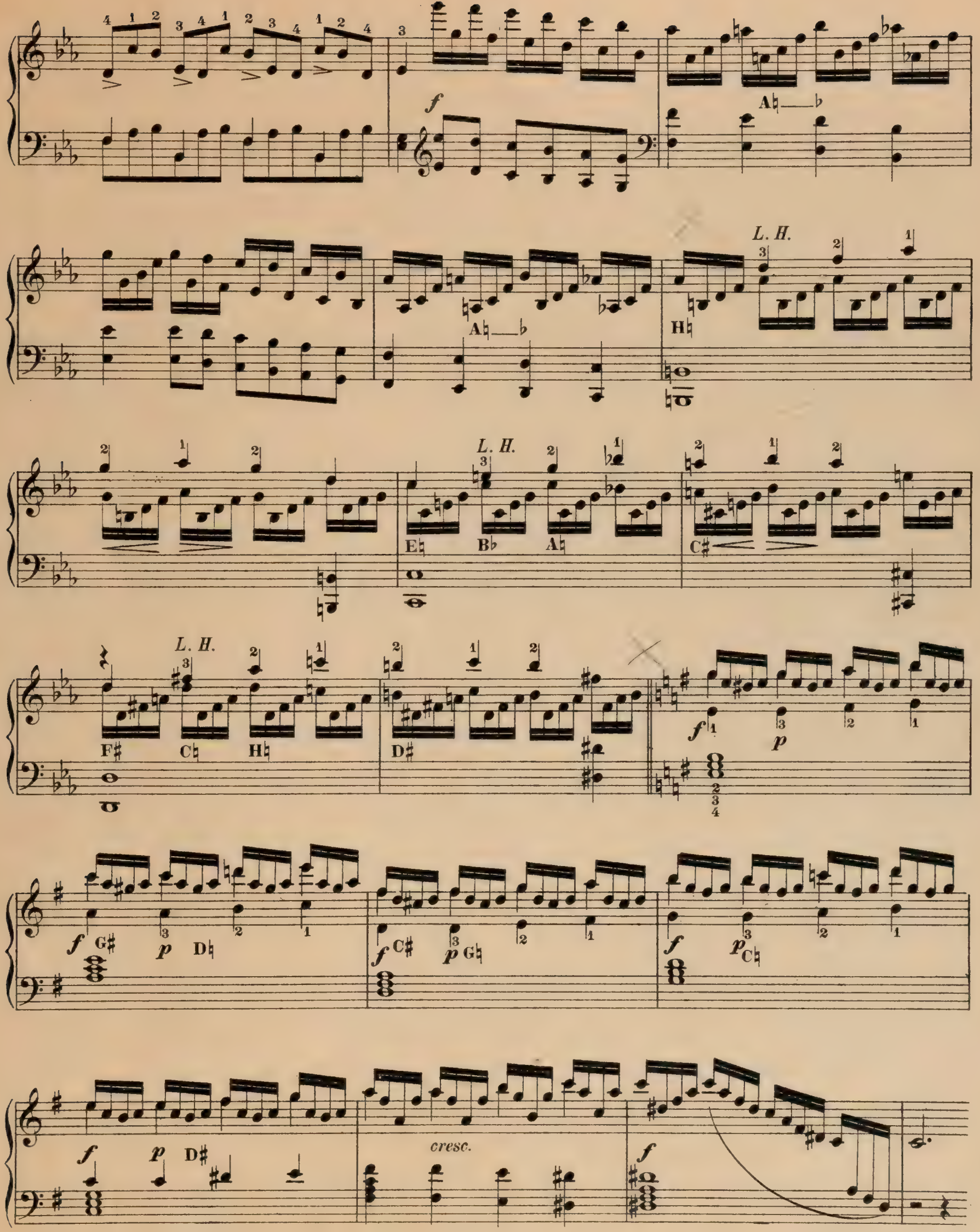
dolce

A♮ ♭

F♯ ♮

A♮ ♭

F♯ ♮


f
A♮ ♭
L. H.
A♮ ♭
H♮
L. H.
E♮
B♭
A♮
C♯
L. H.
F♯
C♮
H♮
D♯
f
p
f G♯
p D♮
f C♯
p G♮
f
p C♮
f
p D♯
cresc.
f

f

f

D♮

G♯

f

D♯

♭*f*

F♮

f

G♮

D♯

F♯

L. H.

p

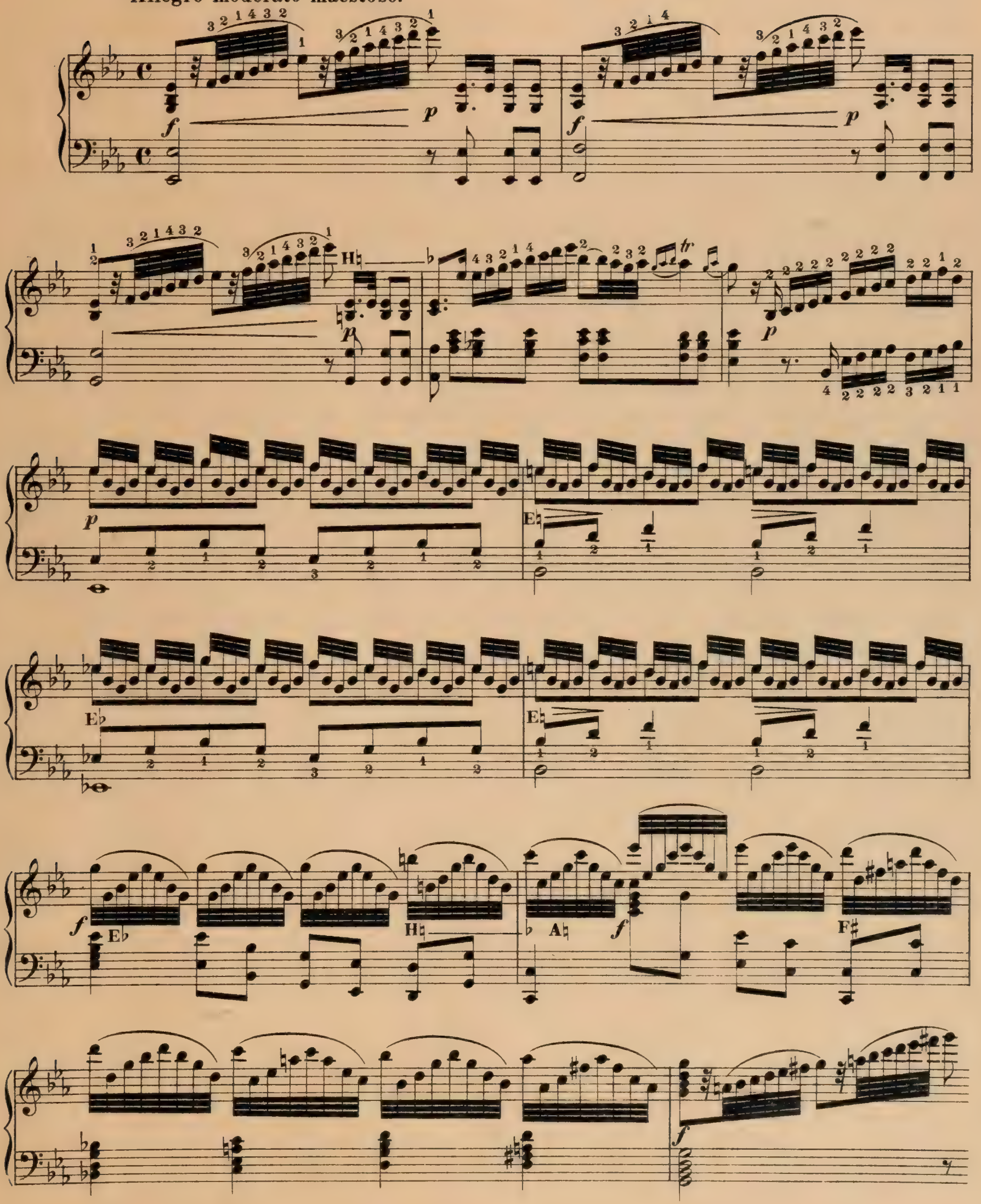
L. H.

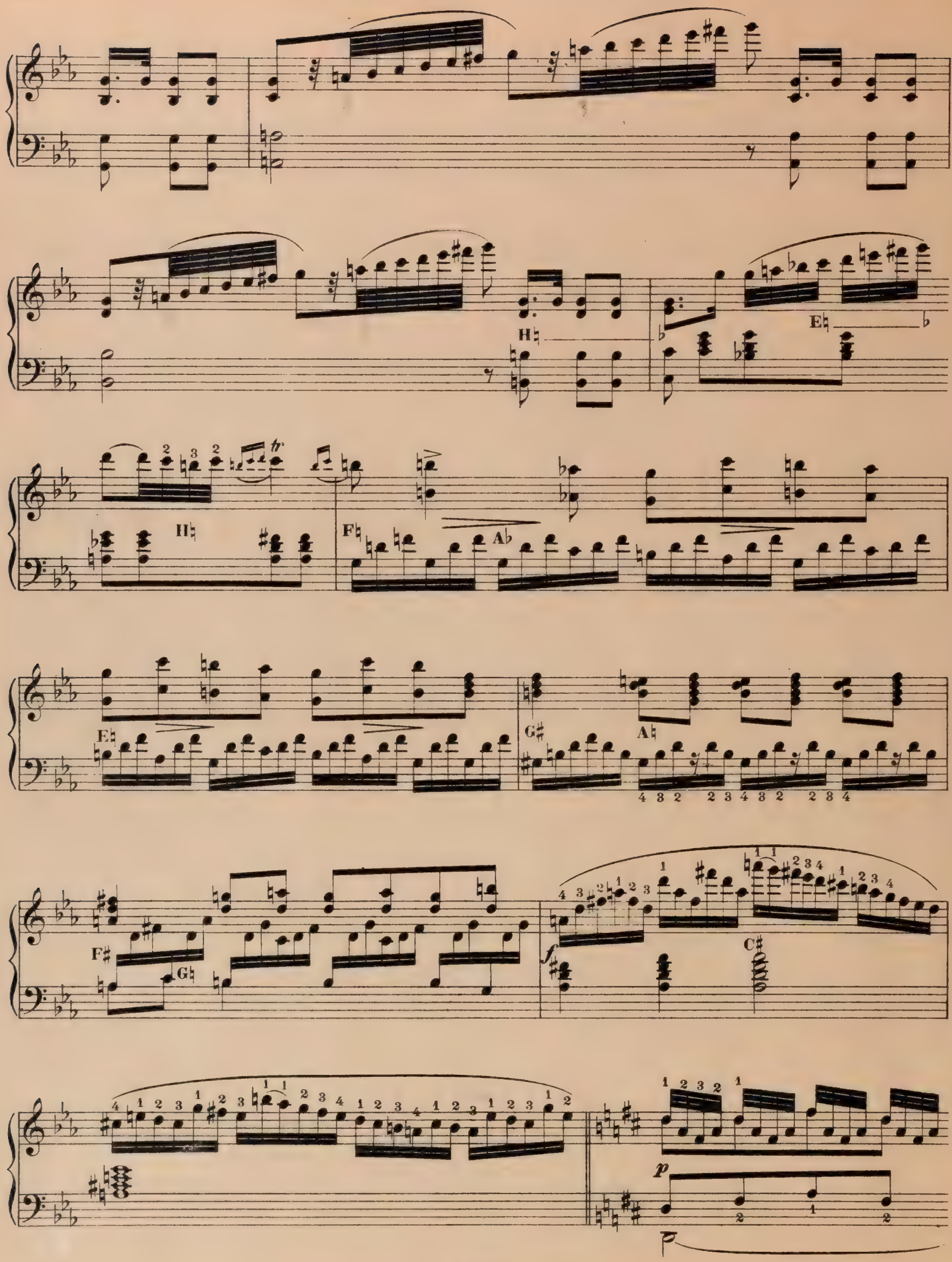
dim.

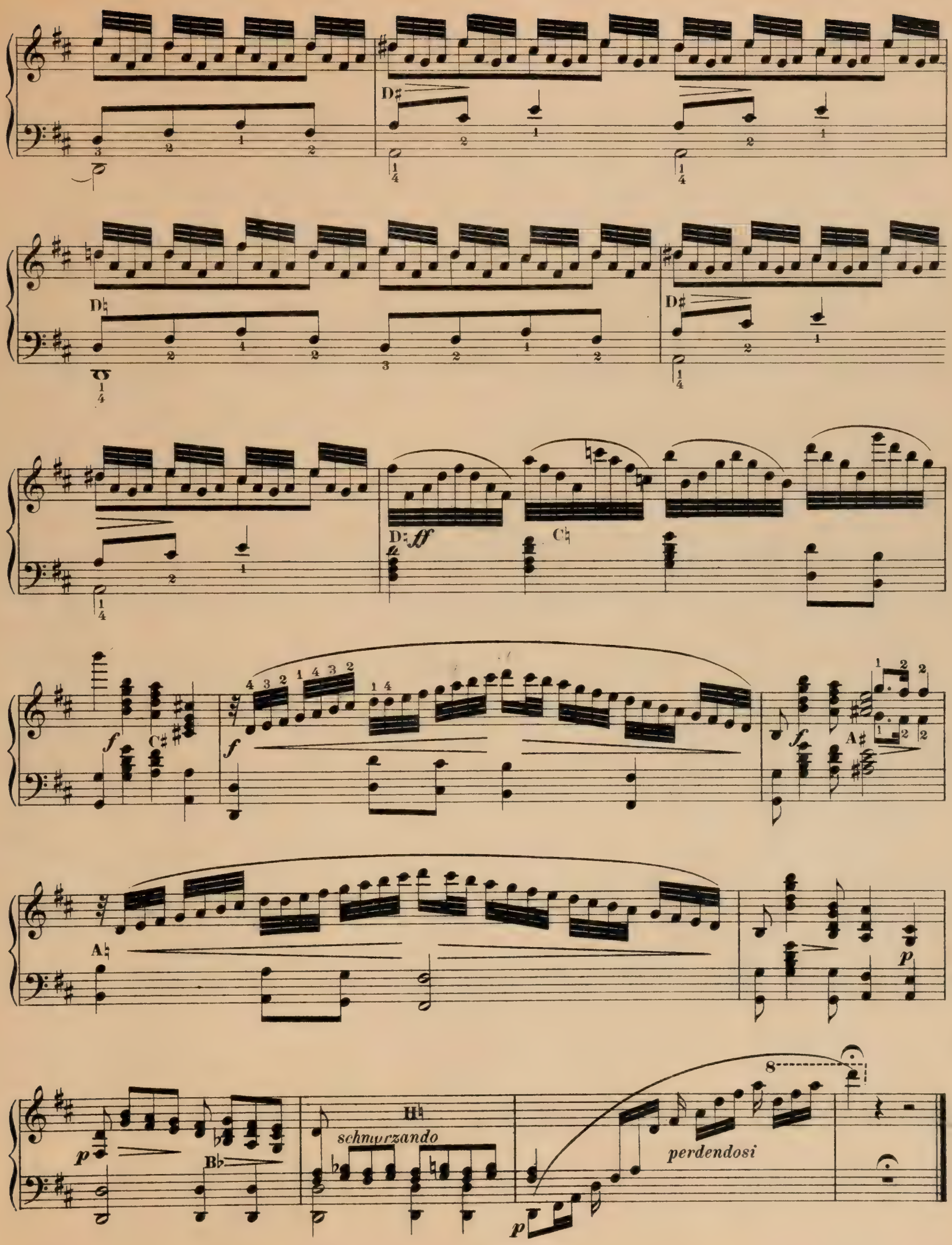
p

№ 23.

Allegro moderato maestoso.




H♮
E♭
H♮
F♮
A♭
E♭
G♯
A♮
F♯
G♮
C♯
f
p


D♯
D♮
D♯
D♮ ff
C♮
f
C♯
f
f
A♯
A♮
p
p
B♭
H♮
schmorzando
perdendosi
p

№ 24.

Allegro moderato.

f con fouco

p

ff

cresc.

H♮

f F♯

D♯

p

f

D♯

f

p

grazioso

E♯

f

D♯ E♯

f

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Harfe.

Grifftabelle für Harfe. Kurze u. prakt. Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet: Angabe der gebräuchlichen Fingersätze u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordglissandos.

Wohlfahrt, H., op. 109. **Harfen-Schule** für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. Mit Anhang. 5. Auflage. 2,25

Schuëcker, E., op. 8. **Etüden- und Melodien-Album für Harfe.** Sammlung auserwählter Stücke, Etüden ꝛc. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte

I. Teil.

1. Thema mit Variationen. Schuëcker.
2. Fünfzehn Etüden. Nadermann.
3. Aus: „Joseph in Ägypten" (Ich war Jüngling noch an Jahren). Méhul.
4. Schöne Minka. Russisches Volkslied.
5. Aus: „Die Zauberflöte" (Ein Mädchen oder Weibchen). Mozart.
6. Aus: „Figaros Hochzeit" (Schreib-Duett). Mozart.
7. Aus: „Postillon v. Lonjumeau" (Postillonslied). Adam.
8. Melodie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
9. Kleine Studie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
10. Stückchen aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
11. Aus: „Die Zauberflöte" (Der Vogelfänger bin ich ja). Mozart.
12. Aus: „Stumme von Portici" (O seht, wie herrlich strahlt der Morgen). Auber.
13. Prélude. Bertini.
14. Prélude. Bertini.
15. Gruß. Mendelssohn.
16. Prélude. Bertini.
17. Etüde. Bertini.
18. Musette aus: „Armida". Gluck.
19. Chor aus: „Alceste". Gluck.
20. Wiegenliedchen. Schumann.
21. Zwei Neapolit. Volkslieder. Tiritompa (Nuova canzono popolare). La Fata di Amalfi (Die Zauberin v. Amalfi).

II. Teil.

1. Drei Etüden. Schuëcker.
2. Etüde. Nadermann.
3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
4. Air varié, op. 21. Nadermann.
5. Zwei Lieder ohne Worte. Ida Mayer.
6. Venetianisches Gondellied. Mendelssohn.
7. Zwölf Etüden. Bochsa.
8. Lied aus „Preciosa" (Einsam bin ich nicht alleine). Weber.
9. Variationen aus: „Vien' qua Dorina bella". Schuëcker.

III. Teil.

1. Zwei Etüden. Schuëcker.
2. Erster Satz a. d. „Großen Sonate". F. Dizi.
3. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate op. 51". Vernier.
4. Erster Satz a. d. „Zweiten Sonate op. 51". Vernier.
5. Sechs Etüden, op. 41. F. Fiorillo.
6. Walzer. E. Parish-Alvars.
7. Etüde. Th. Labarre.

IV. Teil.

1. Etüde. Schuëcker.
2. Andante a. d. „Mosse-Fantasie". E. Parish-Alvars.
3. Ave Maria. Fr. Liszt, übertragen von E. Schuëcker.
4. Etüde, op. 25. Nr. 1. Fr. Chopin.
5. Zwei Etüden. E. Schuëcker.
6. Impromptu. E. Schuëcker.

Nadermann, F. J., Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert u. mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung versehen von E. Schuëcker. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston. 3 Hefte

I. Teil. 30 fortschreitende Etüden
II. Teil. 24 Präludien.
III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung.

Kastner, A., op. 4. **Drei kleine Stücke** für vorgeschrittene Schüler sowie zum Vortrage Romanze. Volkslied. Bagatelle.

Harfe.

Schuëcker, E., op 18. **Etüden-Schule des Harfenspielers.** Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung. 3 Hefte

I. Teil. 25 kleine Etüden f. d. Elementar- u. Unterstufe.

1. Thema mit Variationen. Es-dur. N. Bochsa.
2. Allegretto. Es-dur. E. Schuëcker.
3. Allegretto. B-dur. E. Schuëcker.
4. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
5. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
6. Allegretto con moto. F-dur. E. Schuëcker.
7. Andante con moto. Es-dur. E. Schuëcker.
8. Andante con moto. C-dur. E. Schuëcker.
9. Moderato. Des-dur. F. Fiorillo.
10. Allegro. As-dur. E. Schuëcker.
11. Moderato. F-moll. E. Schuëcker.
12. Allegro moderato. F-dur. F. Fiorillo.
13. Andante. Ges-dur. F. Fiorillo.
14. Allegro. As-dur. F. Fiorillo.
15. Maestoso. Es-dur. F. Fiorillo.
16. Moderato. G-dur. F. Fiorillo.
17. Allegro. D-moll. N. Bochsa.
18. Allegro moderato. B-dur. N. Bochsa.
19. Andante grazioso non troppo lento. As-dur. N. Bochsa.
20. Andante sostenuto. B-moll. N. Bochsa.
21. Andante G-moll. N. Bochsa.
22. Andante ma non troppo. F-dur. N. Bochsa.
23. Moderato. C-dur. N. Bochsa.
24. Moderato. B-dur. F. Fiorillo
25. Andante espressivo. As-dur. E. Schuëcker.

II. Teil. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe.

1. Thema mit Variationen in Etüden-Form. Des-dur. F. J. Nadermann, bearbeitet von E. Schuëcker.
2. Allegretto. Ges-dur. E. Schuëcker.
3. Allegro moderato. Es-dur. E. Schuëcker.
4. Allegro ma non troppo. Es-dur. E. Schuëcker.
5. Andante sostenuto. B-moll. E. Schuëcker.
6. Allegro. G-moll. E. Schuëcker.
7. Andante con moto. C-dur. E. Schuëcker.
8. Andante ma non troppo. Es-dur. F. J. Nadermann.
9. Allegro scherzando. G-dur. E. Schuëcker.
10. Andante amabile. Es-dur. F. J. Nadermann.
11. Allegro con moto. Es-moll. E. Schuëcker.
12. Allegro con fuoco. D-moll. E. Schuëcker.

III. Teil. 12 Etüden im brillanten Stil.

1. Allegro molto. C-dur. E. Schuëcker.
2. Allegretto. F-dur. E. Schuëcker.
3. Allegro con fuoco. Ges-dur. E. Schuëcker.
4. Allegro moderato. F-dur. E. Schuëcker.
5. Andante molto espressivo. As-dur. E. Schuëcker.
6. Allegro ma non troppo. G-moll. E. Schuëcker.
7. Allegro di molto. Ces-dur. E. Schuëcker.
8. Moderato. Es-dur. E. Schuëcker.
9. Allegro moderato. B-dur. E. Schuëcker.
10. Allegro di molto. Es-dur. E. Schuëcker.
11. Moderato. Ges-dur. E. Schuëcker.
12. Allegro con spirito. F-moll. E. Schuëcker.

— op. 43. **Marcia fantastica.**
— op. 44. **Träumerei** für Harfe.
— op. 44. dsgl. Pfte.-Ausgabe.
— **Pastorale variée par W. A. Mozart.** Transcription pour la harpe.

Snoer, J., Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppelpedal- u. chromatischen Harfe.

— **Orchesterstudien** (Solobuch). Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments. 2 H.

Auber: Der schwarze Domino. Berlioz: Des Heilands Kindheit. Die Trojaner. Fausts Verdammung. Harold in Italien. Romeo und Julie. Symphonie fantastique. Donizetti: Lucia von Lammermoor. Glinka: Jota Aragonesa. Goldmark: Das Heimchen am Herd. Halévy: Die Jüdin. Humperdinck: Die Königskinder. Klughardt: Judith. Die Zerstörung Jerusalems. Méhul: Joseph in Egypten. Meyerbeer: Afrikanerin. Hugenotten. Prophet. Moszkowsky: Boabdil. Nicolai: Lustigen Weiber v. W. Rimsky-Korsakow: Sheherazade. Rossini: W. Tell. Schumann: Szenen a. Goethes Faust. Sinding: Episodes chevaleresques. Stojowsky: Symphonie. Tschaikowsky: Casse-noisette (Nußknacker). La belle au bois dormant.

Harfe.

Snoer, J., Melodien-Album. Sammlg. der beliebtesten Lieder u. Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung eingerichtet u. für Anfänger hrsg. 3 Hefte

1. Heft. 50 Nrn

1. Kommt ein Vogel geflogen. Volksweise.
2. Kukuk, Kukuk ruft aus dem Wald. V.-W.
3. Fahret hin, Grillen V.-W.
4. Mich flehen alle Freuden. G. Patiello.
5. Das Steierland („Hoch vom Dachstein"). L. C. Seydler
6. Großvaterlied („Als der Großvater d. G. nahm"). V.-W.
7. Schweizer Heimweh („Herz, mein Herz, warum so traurig"). Fr. Glück.
8. Freut euch des Lebens. H. G. Nägeli.
9. Die drei Reiter („Es ritten drei Reiter z. T. hin."). V.-W.
10. Sehnsucht („Ich denk' an euch, ihr h. sch. T."). Bornhardt
11. In Berlin, sagt er. V.-W.
12. Vetter Michel („Gestern Abend war V. M. hier"). V.-W.
13. Ich bin der Schneider Kakadu. Wenzel Müller.
14. Wann i in der Früh aufsteh'. V.-W.
15. Über die Beschwerden dieses Lebens. V.-W.
16. Tirolerlied („Tiroler sind lustig"). Wenzel Müller
17. Lang', lang' ist's her. Irische V.-W.
18. Hobellied („Da streiten sich die Leut' herum"). Kreutzer
19. Was kommt dort von der Höh'. V.-W.
20. Du, du liegst mir am Herzen. V.-W.
21. Es kann ja nicht immer so bleiben. F. H. Himmel
22. Mei Schatzerl ist hübsch. V.-W.
23. Wohlauf, noch getrunken. V.-W.
24. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Thür. V.-W.
25. Rudelsburg („An der Saale hellem Strande"). F. E. Fesca
26. Österr. Volkshymne („Gott erhalte Franz d. K."). J. Haydn
27. Einsam bin ich nicht alleine. Aus: „Preziosa". K. M. v. W.
28. Ach, wie ist's möglich dann. Thür. V.-W. (Fr. Kurz.)
29. Ännchen von Tharau. Silcher.
30. Russ. Nat.-Hymne („Gott sei d. Kaisers Schutz"). A. Lwoff
31. Gaudeamus igitur. Alte Studentenweise.
32. Treue Liebe („Weißt du, wie viel Sterne stehen"). V.-W.
33. Das Ringlein („Bald gras' ich am Neckar"). V.-W.
34. An die Freude („Freude, schöner G."). Reichardt.
35. Des Mädchens Klage („Den lieben l. T."). Dittmer
36. Wilhelmus von Nassauwen. Altniederländ. V.-W.
37. Robin Adair. Schottische V.-W.
38. Loreley („Ich weiß nicht, was soll es bedeut."). F. Silcher
39. Preuß. Volkshymne („Heil dir im Siegerkranz"). H. Carey
40. Der rote Sarafan. Russische V.-W.
41. Durch die Wälder, durch die Auen. Aus: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
42. Schlummerarie. Aus: „Die Stumme v. Portici". Auber
43. Walzer. Aus: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
44. Duett. Aus: „Norma". V. Bellini.
45. Arie. Aus: „Die Nachtwandlerin". V. Bellini.
46. Chor. Aus: „Lucia di Lammermoor". G. Donizetti
47. Arie. Aus: „Figaro's Hochzeit". W. A. Mozart
48. Spinnlied. Aus: „Die weiße Dame". F. A. Boieldieu
49. Marsch. Aus: „Norma". V. Bellini.
50. Reich' mir die Hand. Duett a.: „Don Juan". Mozart

2. Heft. 50 Nrn.

1. Liebesscherz. Schwäbisches Volkslied.
2. Heller und Batzen. Volksweise.
3. Wir treten zum Beten. Niederländ. V.-W. (Vaterius.
4. Herr Bruder, nimm das Gläschen! V.-W.
5. Hab' mein Wagen vollgeladen. Altniederl. V.-W.
6. O angenietjo. Altniederländische V.-W.
7. Drei Röslein. Schwäbische V.-W.
8. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd. Tiroler V.
9. Wohin mit der Freud? F. Silcher
10. Morgen muß ich fort von hier. F. Silcher.

u. s. w.

3. Heft. .. Nrn.

— **Kleine Fantasie für Harfe.**

Huber, W., op. 3. **Zwei Stücke.** Adagio. Ständchen. **Violoncello u. Harfe.**

— op. 7. **Drei Stücke.** Larghetto. Intermezzo Valse-Caprice. **Flöte u. Harfe.** 3 H.

Snoer, J., Die Harfe als Orchesterinstrument. Winke u. Ratschläge für Komponisten, betreff. die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester. Anhang: Harfenliteratur d. 19. Jahrh. (Abbildgn.)

Etuden und Präludien

für Harfe

von

F. J. NADERMAN.

In progressiver Reihenfolge
ausgewählt, revidirt und mit genauer Fingersatz
und Pedalbezeichnung versehen

von

Edmund Schuecker

Herzogl. sächs. Kammervirtuos.
Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien und Boston.

Theil I.	Theil II.	Theil III.
30 fortschreitende Etuden	24 Präludien	18 Etuden für höhere Ausbildung
M 3 _ no	M 3,_ no.	M 4,50 no.

In einem Bande zusammen M 7._ no

Neue Auflage. **New edition.**

Eigentum des Verlegers

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam: Seyffardt'sche Buchhandlung neben der Börse.
Paris: Louis Rouhier, Musique 1 Boulevard Poissonnière 1.
New York: Carl Fischer, Musikalienhdlg 6-12 Fourth Ave

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Oscar Brandstetter Leipzig

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

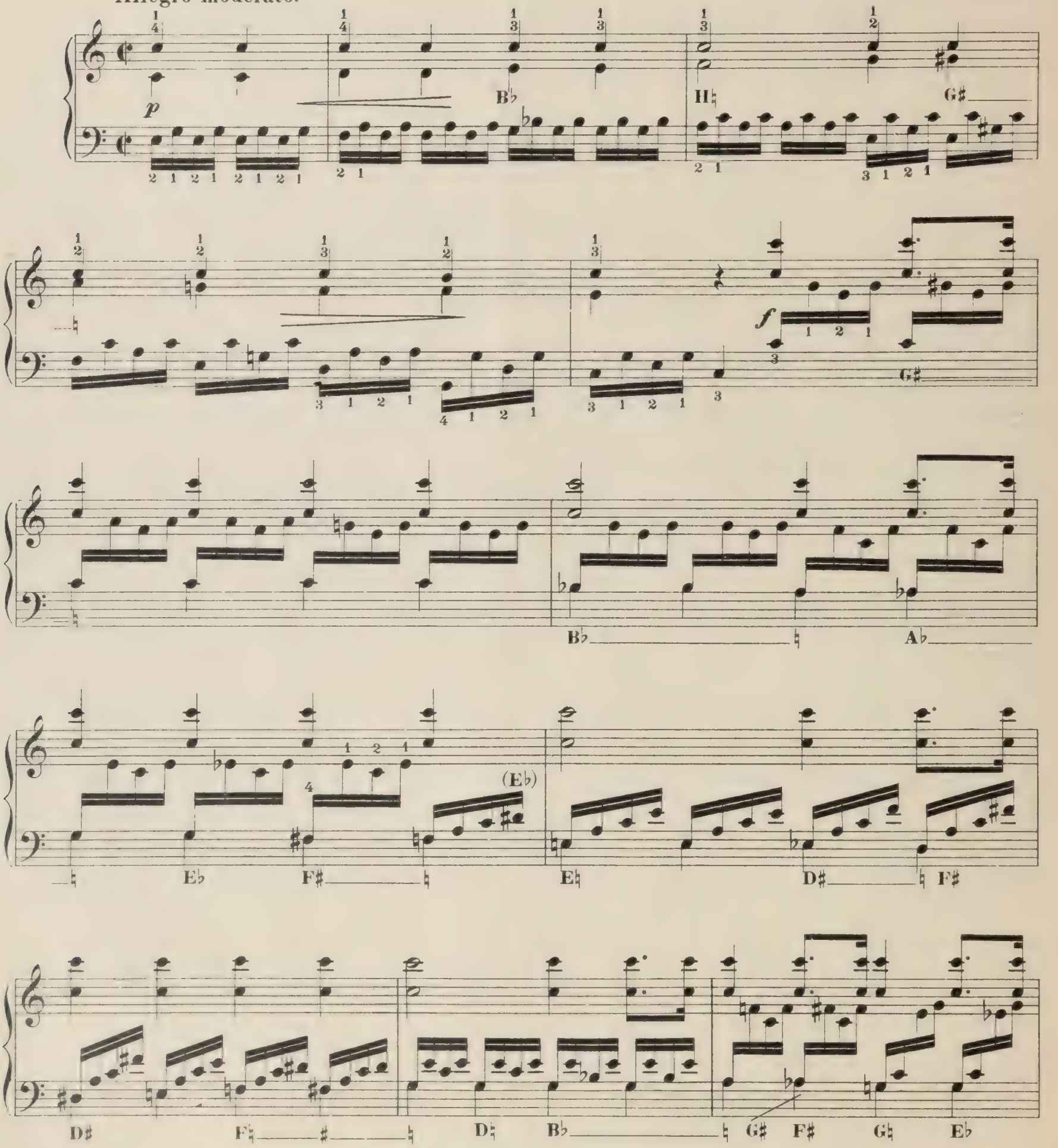
18 Etuden für die höhere Ausbildung.

PROPERTY OF
SAMUEL C. PRATT
MUSIC LIBRARY

№ 1.

F. J. Nadermann. Teil III.

Allegro moderato.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. C. M. 1088 Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter vorm. F. W. Garbrecht, Leipzig.

(E♭)

F♮ E♮ D♯ F♯ F♮ ♯ ♮ B♭ F♮

D♮

H♮

F♯
D♯

G♯

(G♯)

G♮

F♮
D♮

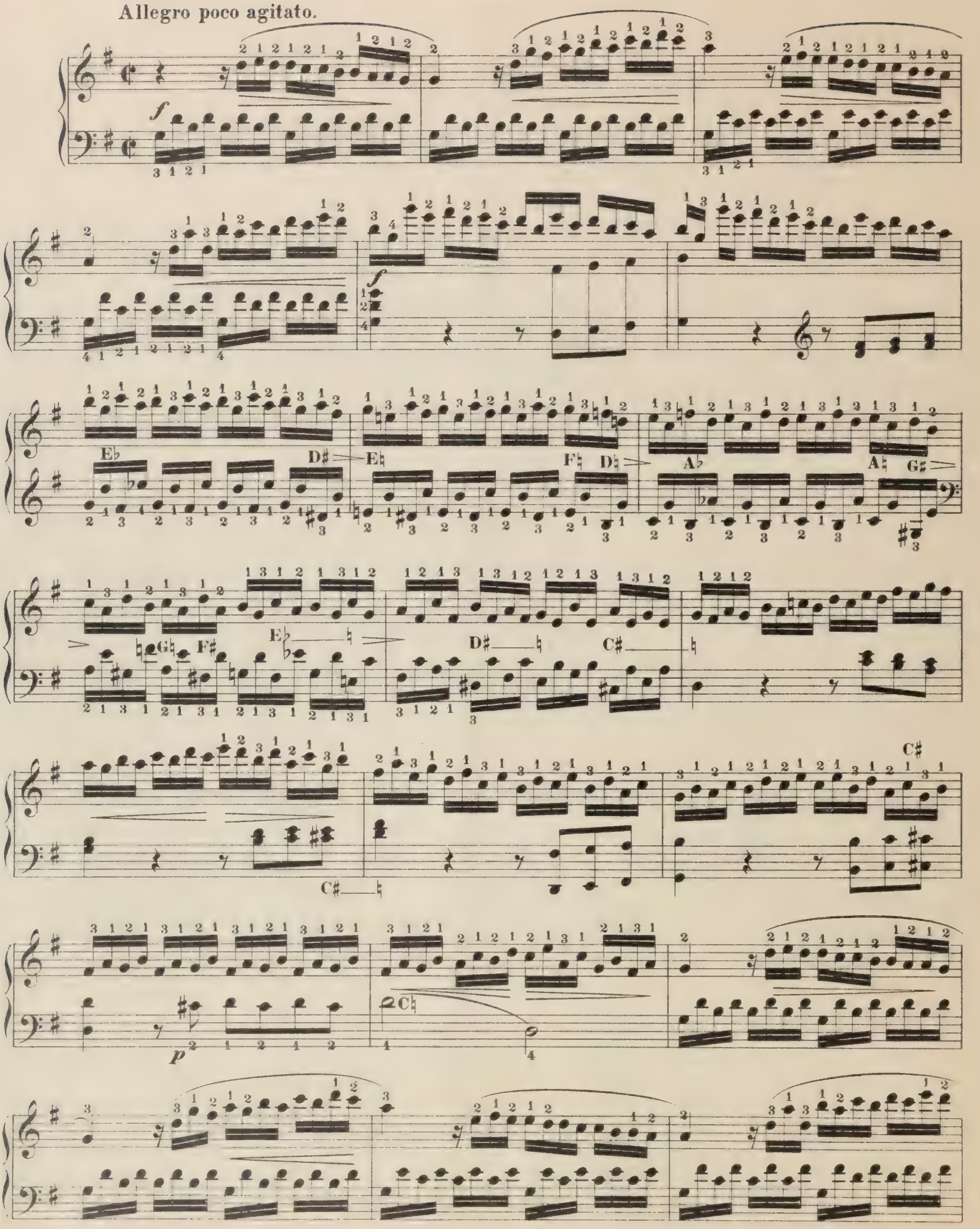
p

H♮

G♯

Nº 2.

Allegro poco agitato.



f

F♮

D♯ *cresc.* F♯ C♯

C♮

f *p* *f* *p* F♮

D♯

f *smorz.* F♯

cresc.

f

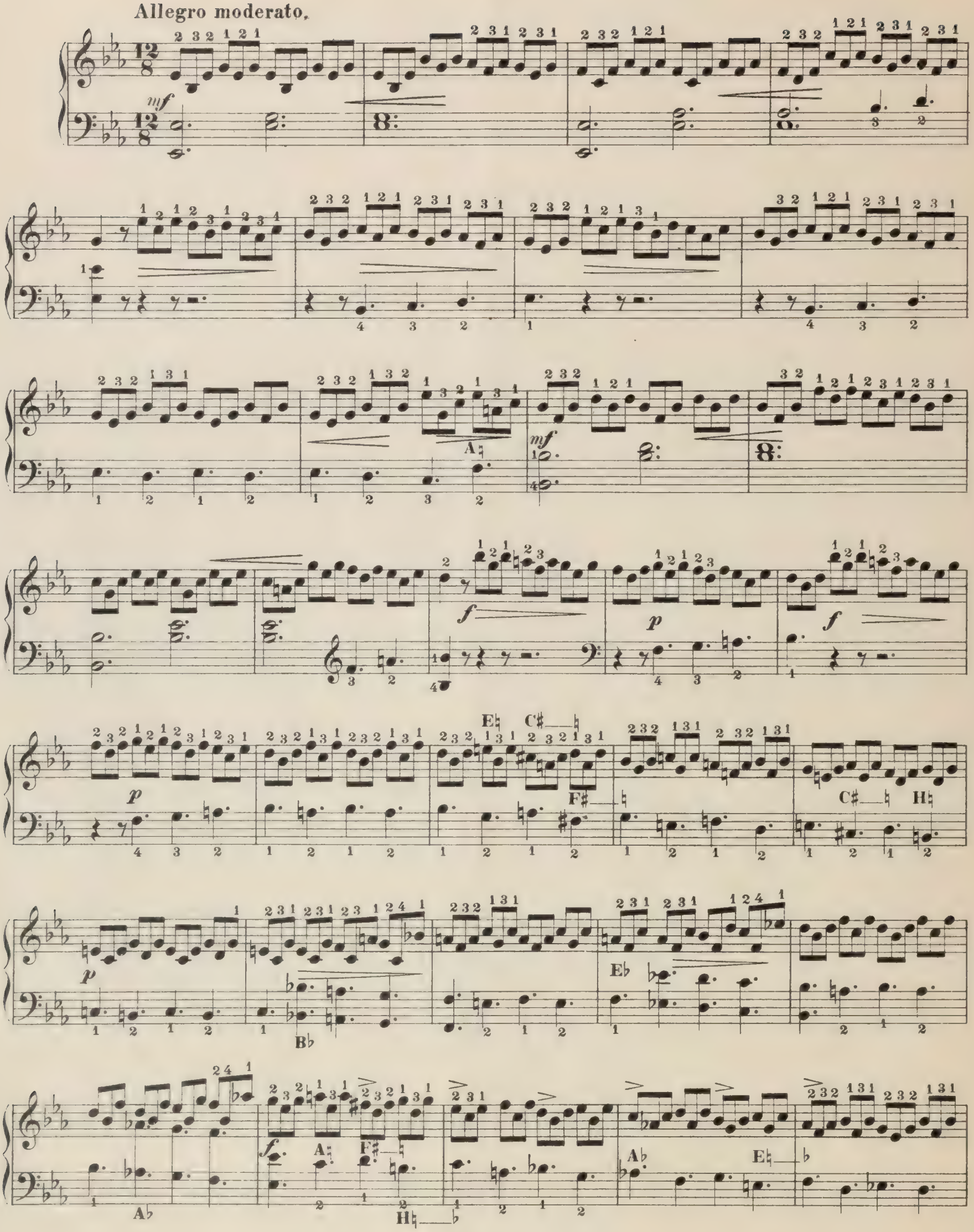
cresc.

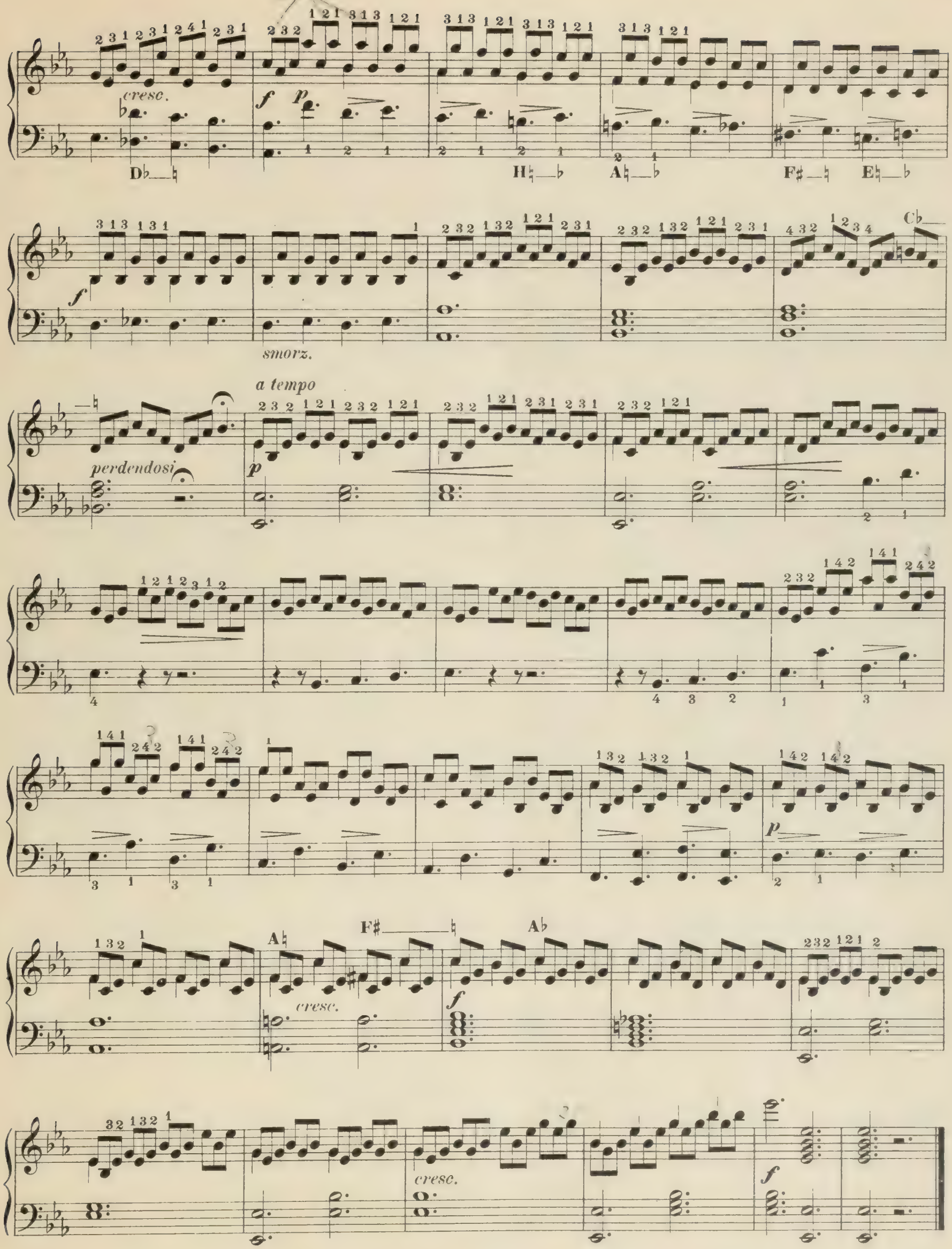
p

p *cresc.* *f*

№ 3.

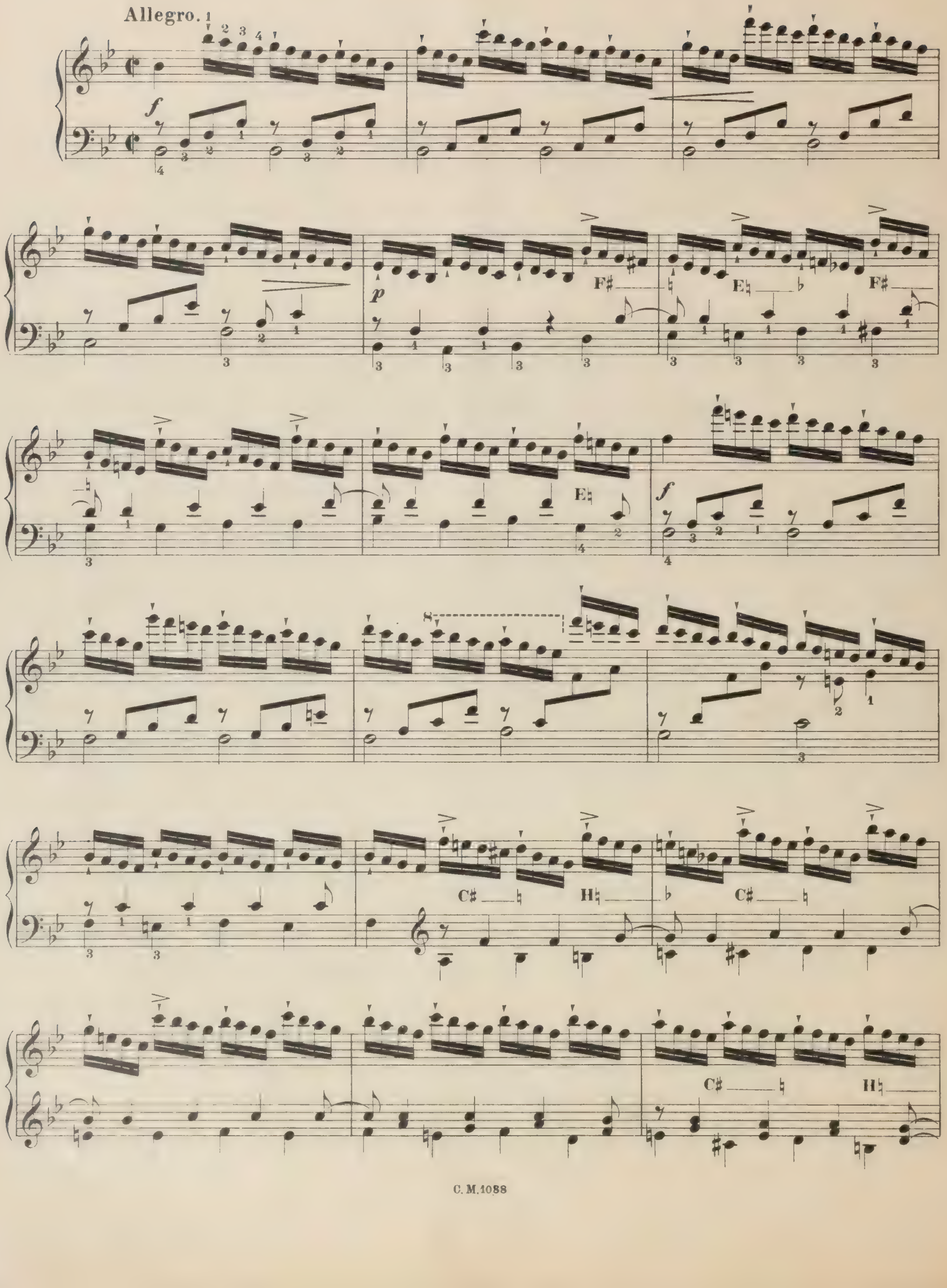
Allegro moderato.




cresc.
D♭
H♮
A♮
F♯
E♮
smorz.
C♭
a tempo
perdendosi
A♮
F♯
A♭
cresc.

№ 4.

Allegro.



G♯ F♯ B♭

f C♯ G♯ H♮ F♯ F♮ B♭ C♮ G♮

F♯ C♯ H♮ F♯

C♯ H♮ B♭

p E♭

H♭ B♭

poco cresc.

dim.

p

F♯ E♮

F♯ F♯

f F♯ E♮ C♯

H♮ E♭

H♮ F♯ E♮ H♮

F♯ E♮ E♭

cresc.

f

p

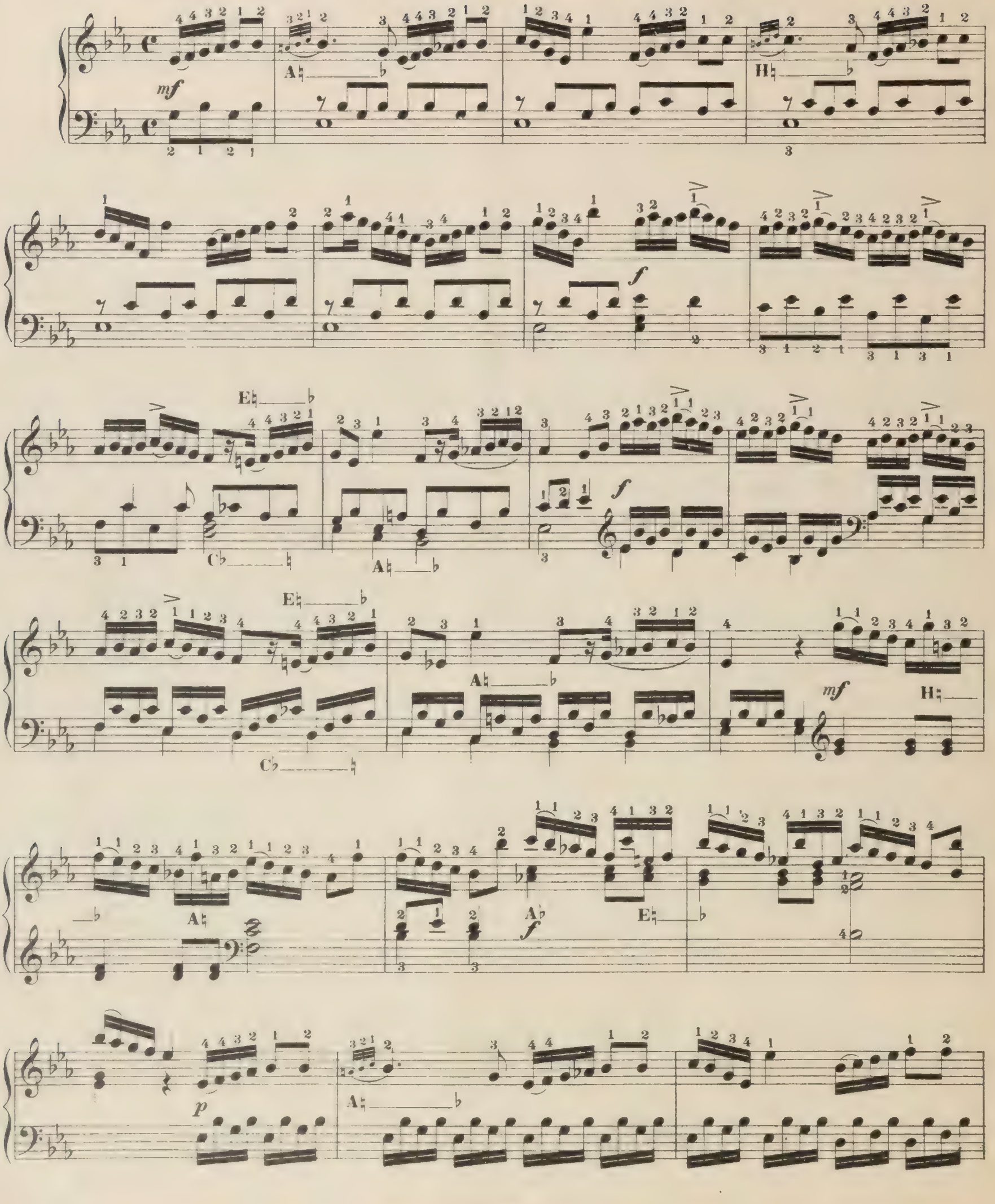
cresc.

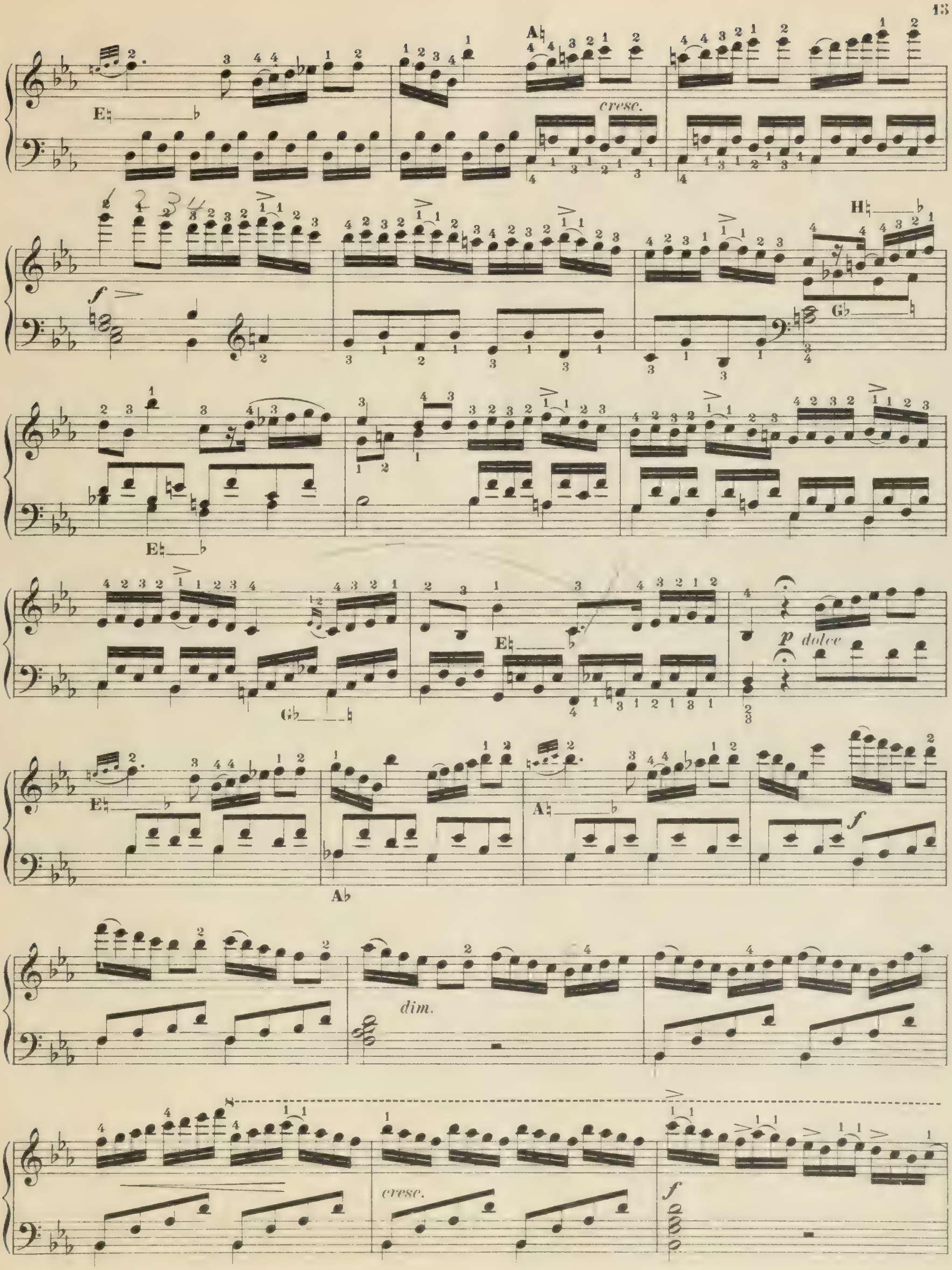
f

ff

№ 5.

Allegro moderato.




A♮
E♮
cresc.
f
H♮
G♭
E♮
G♭
E♮
p dolce
E♮
A♮
A♭
f
dim.
cresc.
f

smorz.

A♭

H♭

mf

E♭

C♭

A♭

f

E♭

C♭

A♭

A♭

A♭

A♭

№ 6.

Allegro.

f

F♯

F♯

D♯

smorz.

p

F♯

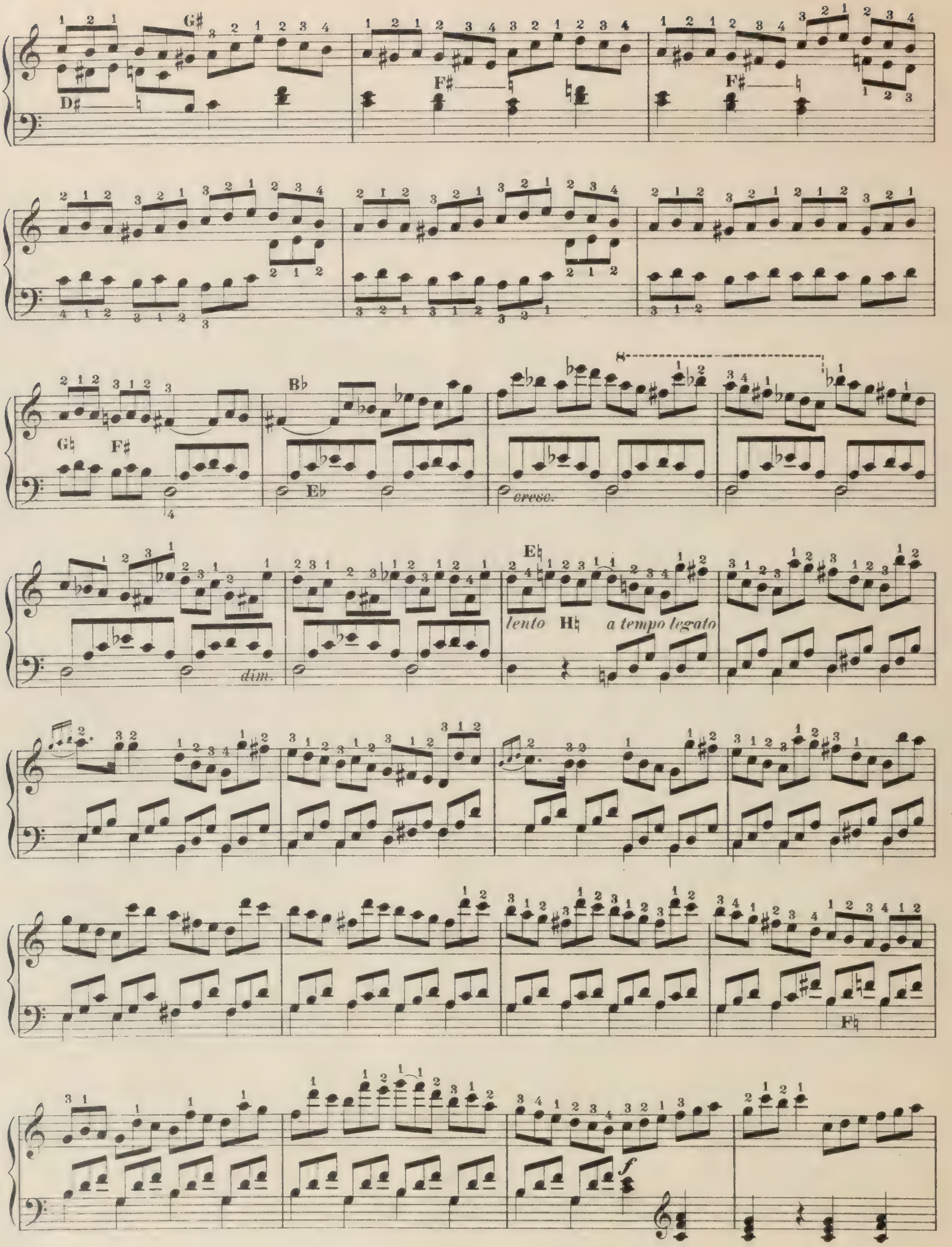
f

f

f

D♯

F♮


D♯
G♯
F♯
F♯
G♭
F♯
B♭
E♭
cresc.
dim.
E♮
lento
H♮
a tempo legato
F♮
f

F♯ F♯ *cresc.* *mf*

f *p* D♯

cresc. *f* G♯

f *cresc.*

p

f *p* *pp* *f*

№ 7.

Allegretto.

f

sf

D♯

cresc.

f

p

F♯

f

f

F♮

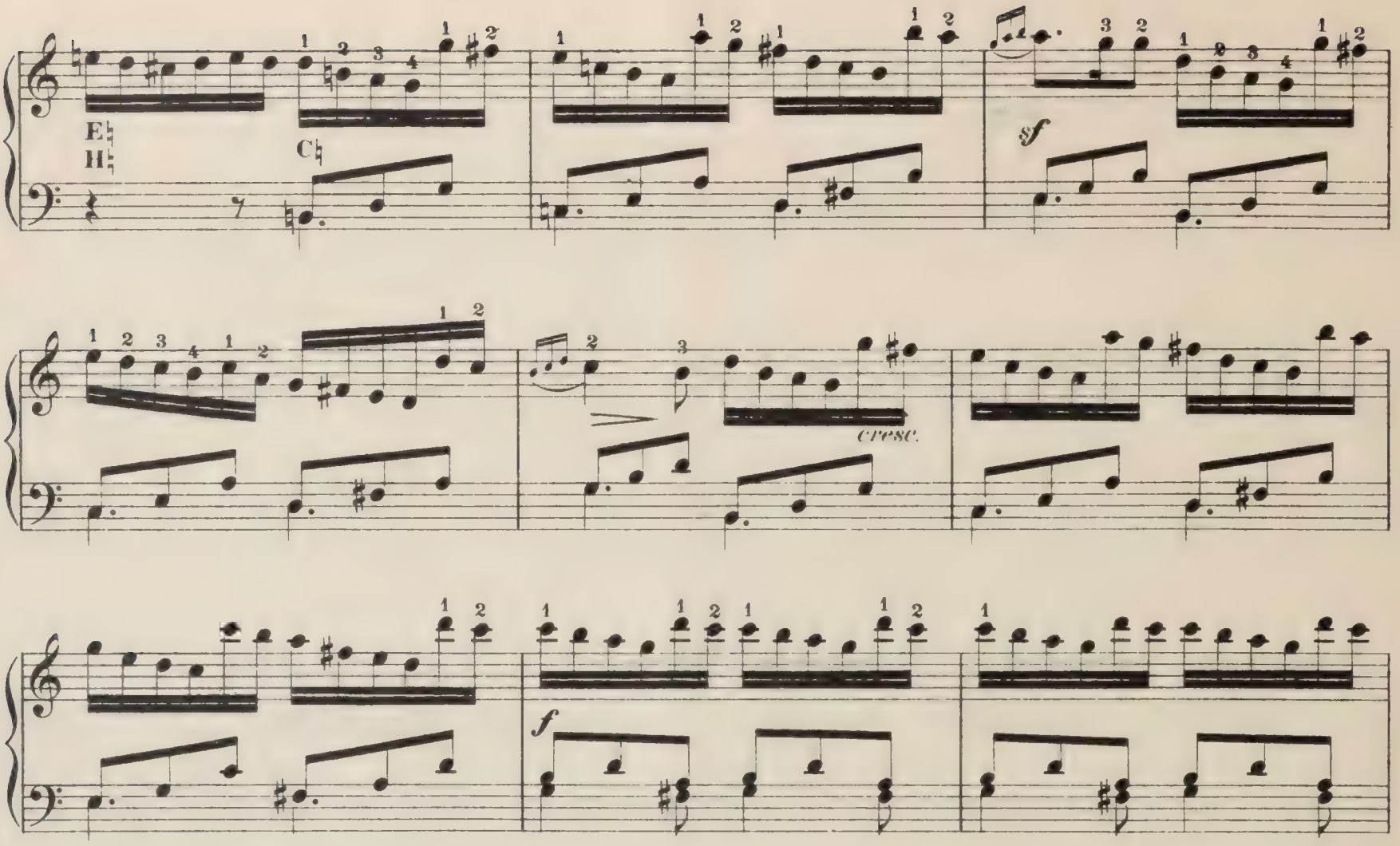
G♯ F♯ F♯

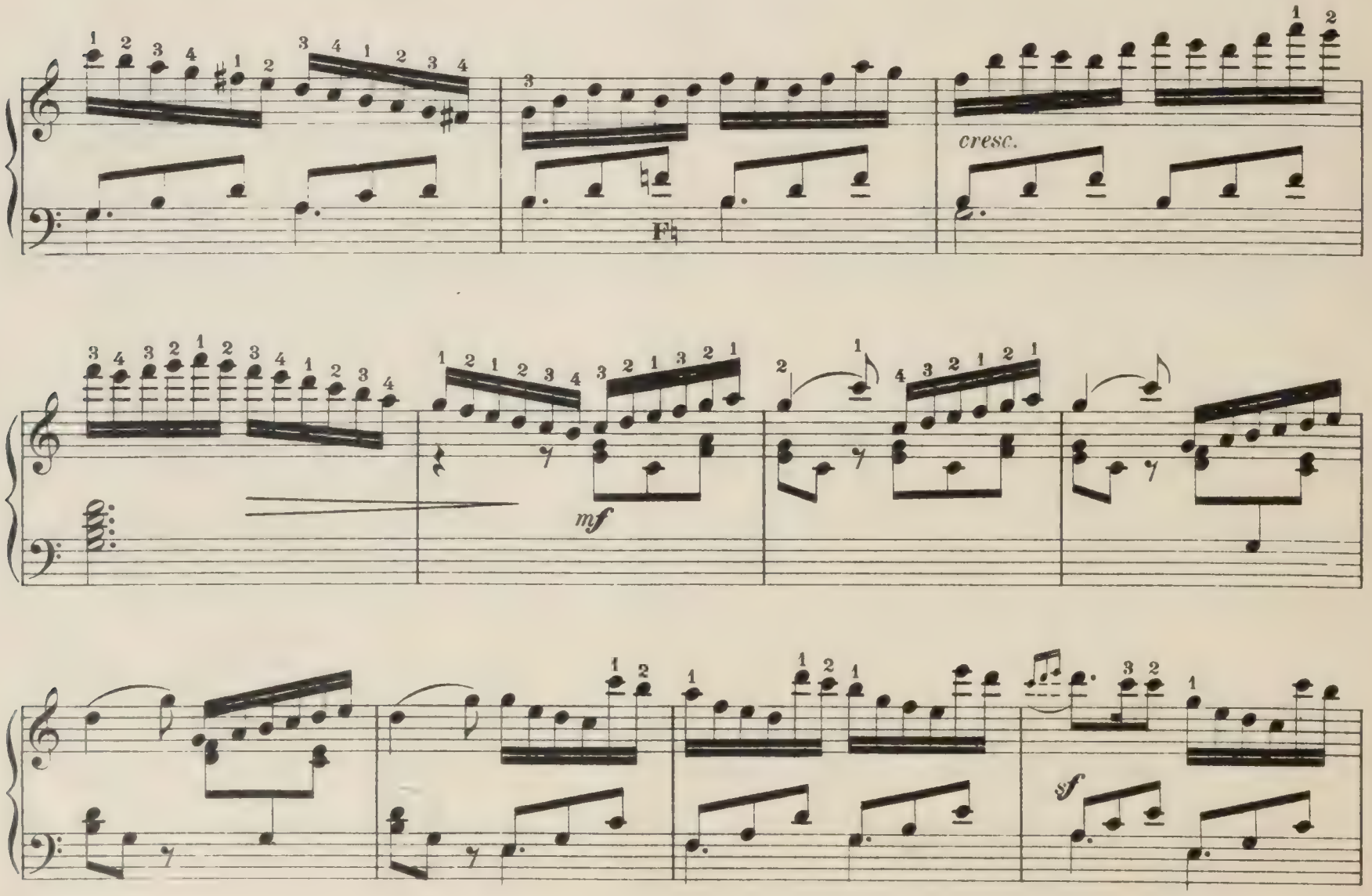
G♮ F♯ *p* E♭ B♭ *cresc.*

8 *f* *dim.*

p *p* C♯ *cresc.*

PROPERTY OF
SAM'EL O PRATT
MUSIC LIBRARY


E♭
H♭
C♭
sf
cresc.
f


cresc.
F♮
mf
sf

D♯

cresc.

f

G♯

f

G♯

p

f

f

№ 8.

Allegretto assai.

p

mf

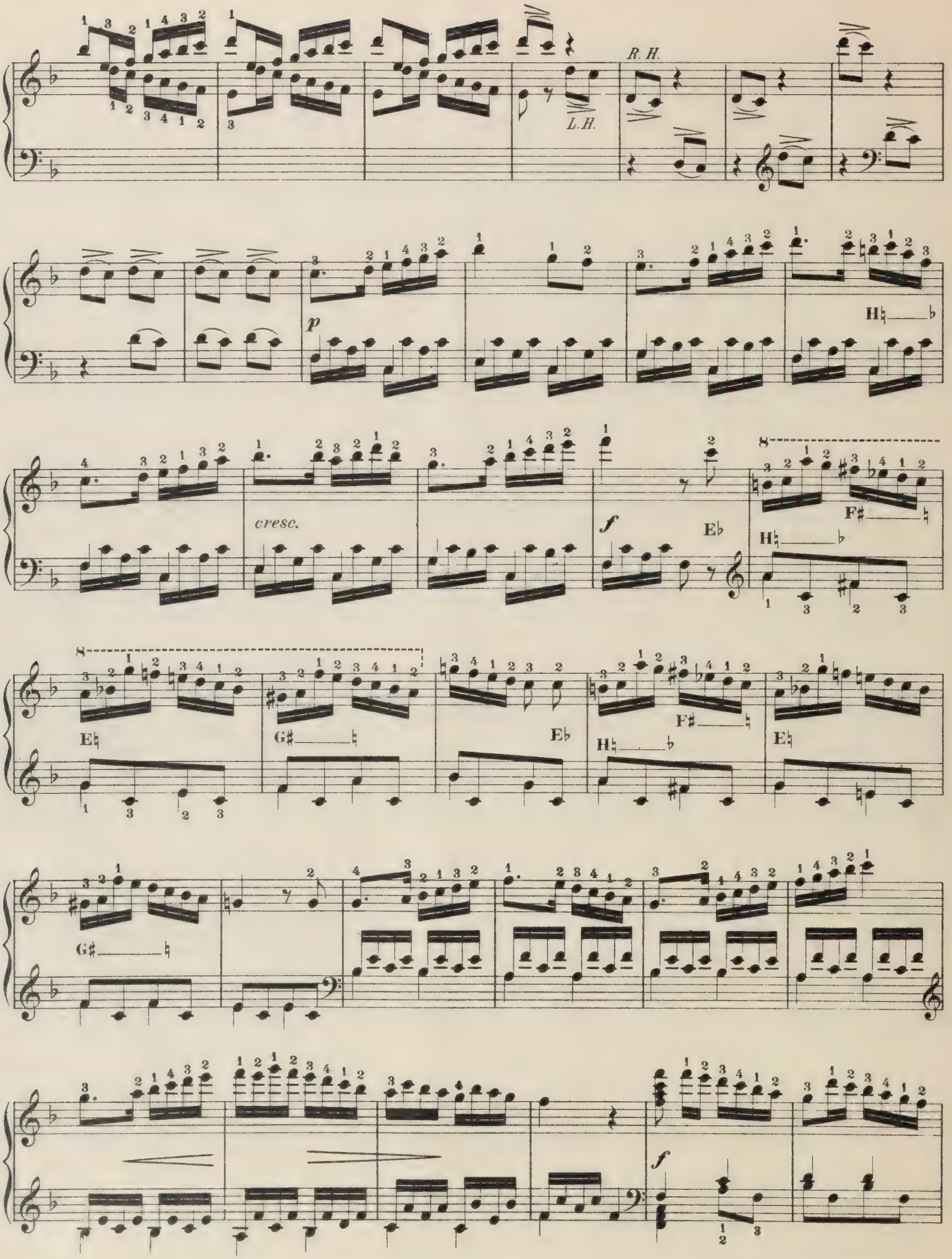
p C♯ C♮

C♯ H♮ G♯ H♮ G♮ B♭

E♭ F♯ F♮ E♮

C♯ C♮ H♮ B♭ E♭

F♯ E♮ H♮ *f*


R. H.
L. H.
p
cresc.
f
E♭
H♮
F♯
E♮
G♯
E♭
H♮
F♯
E♮
G♯
f

f

f

p

f

p

f

№ 9.

Allegro.

f

cresc.

f

E♮

ff

f

E♭

E♭

cresc.

f

E♮

ff

E♭

f

f

F♯

f

cresc.

poco *a*

poco

f *p*

f

A♭

p

G♭

C♯
E♮

cresc.

f *pp*

A♭

G♭

C♯
E♮

l. H.

perdendosi

pp

№ 10.

Allegro moderato.

p *mf* *f* *f* *p* *f* *f*

L. H. L. H.

C♯ B♭ H♭

cresc.

f

p

smorz.

f

F♮

p

f

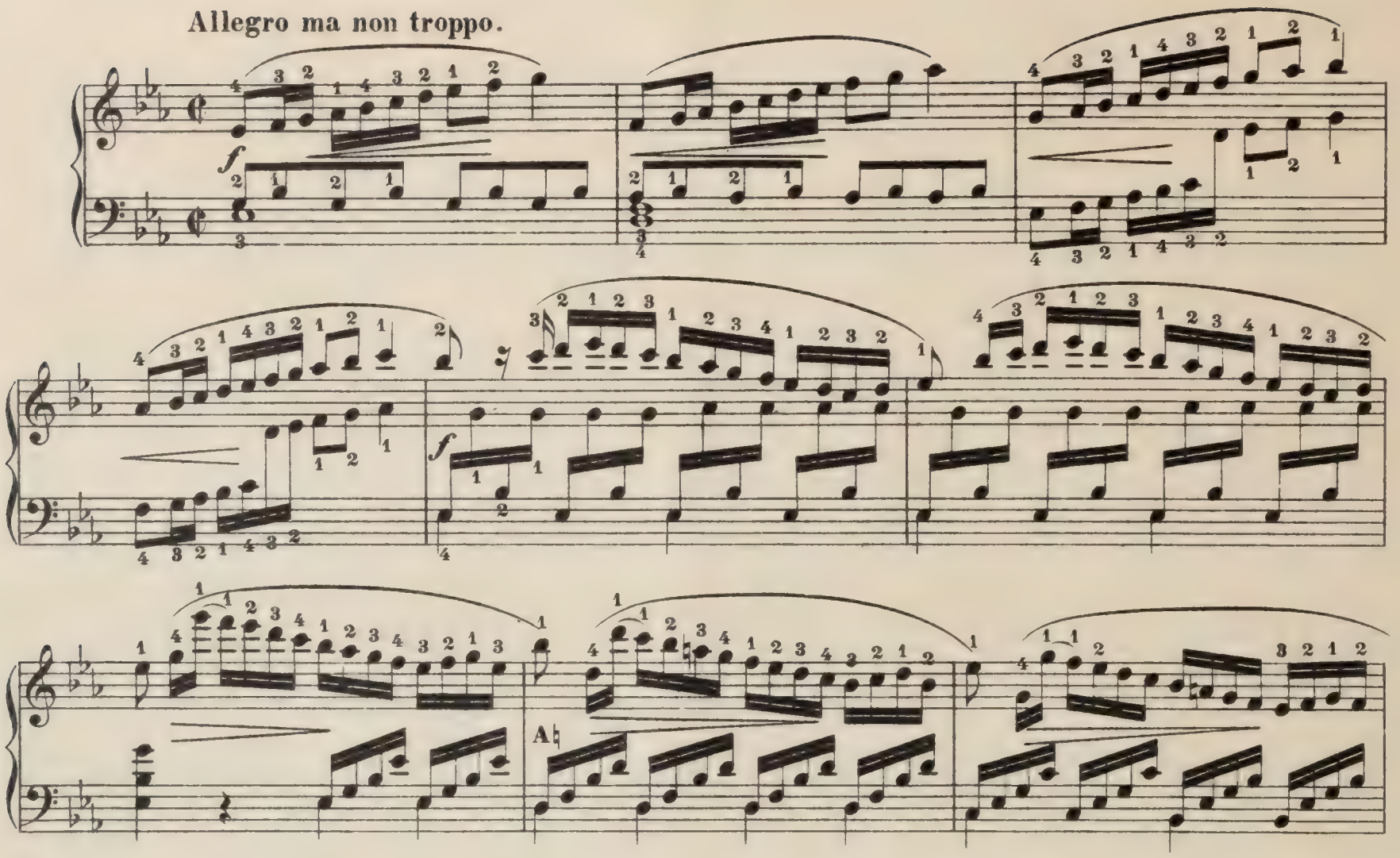
F♯

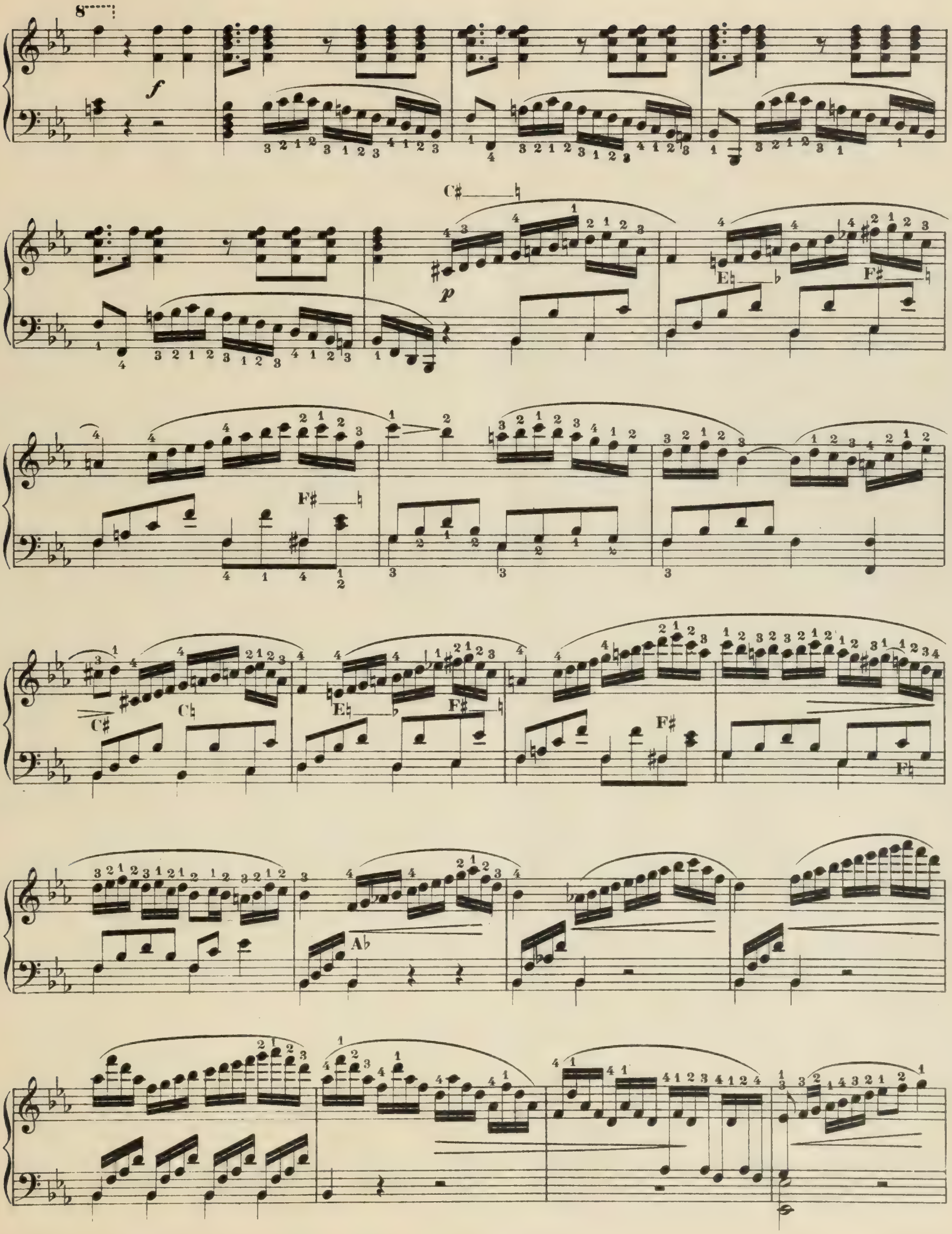
cresc.

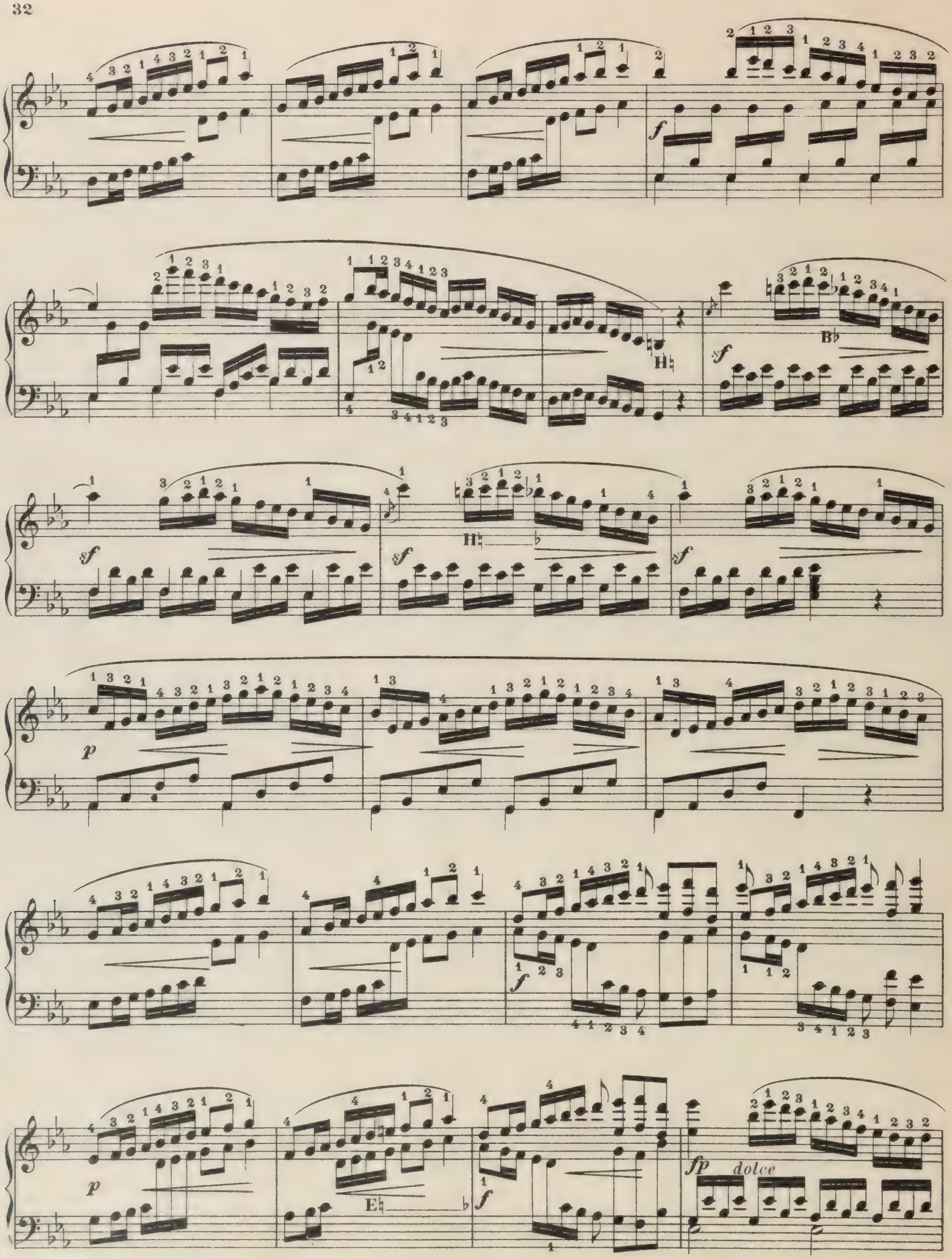
ff

№ 11.

Allegro ma non troppo.




8
f
C♯
p
E♮
F♯
F♯
C♯
C♮
E♮
F♯
F♯
F♮
A♭


H♮
B♭
H♮
E♮
dolce

cresc.

f

p

p

cre - scen - do poco a poco

f

ff

p

dolce

f

cresc.

f

№ 12.

Allegro.

f

p dolce

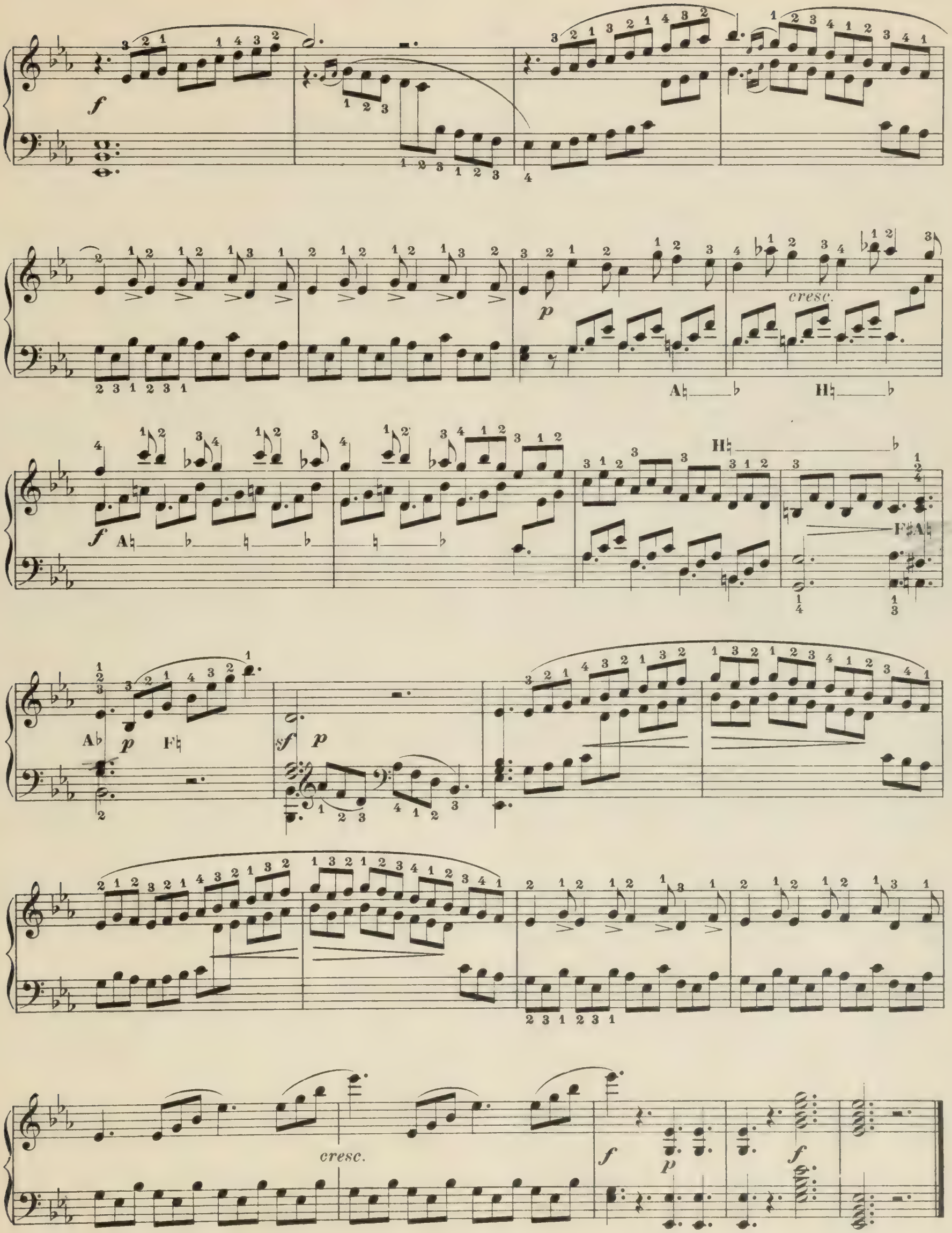
f

p

f

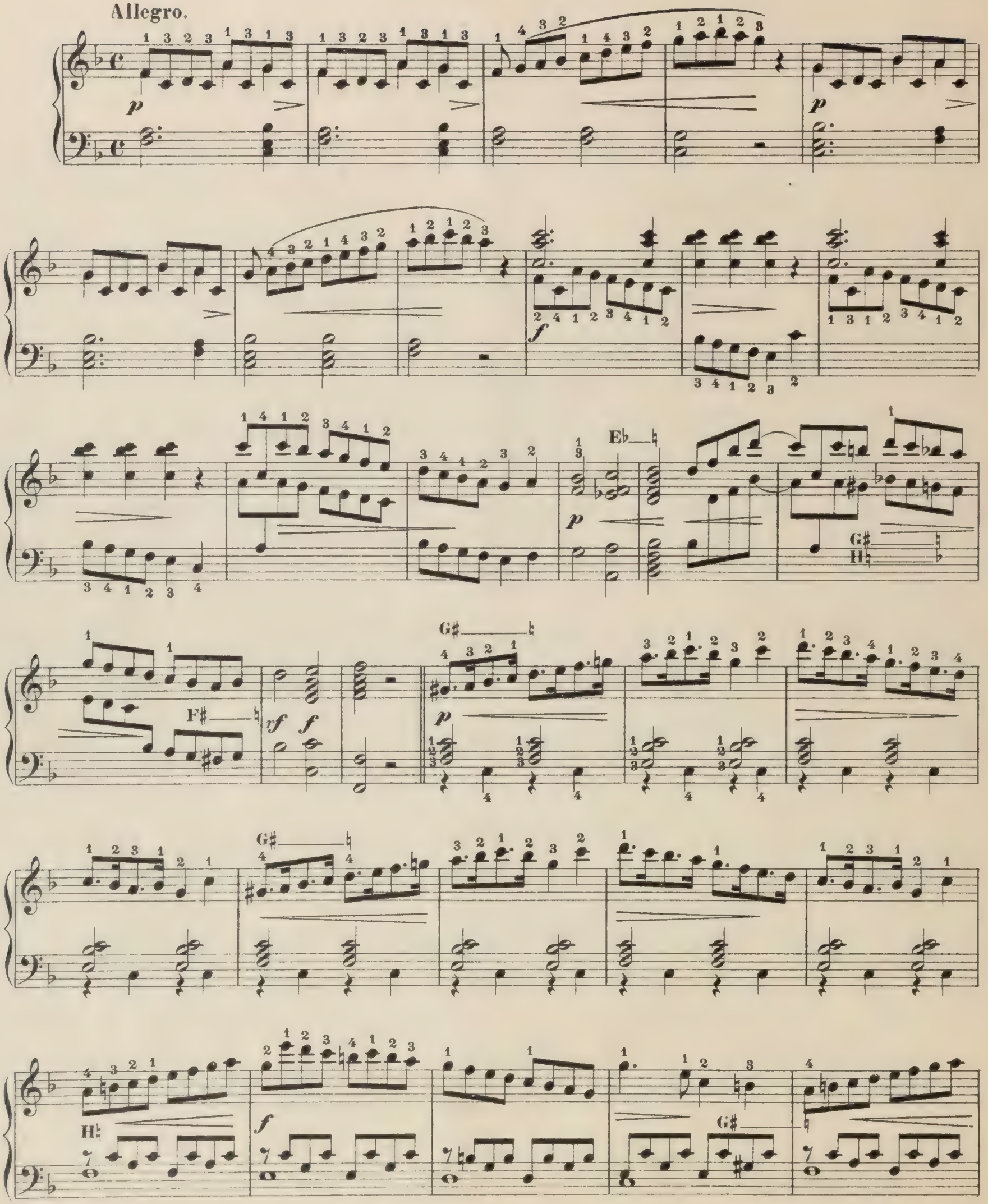
cresc.

f

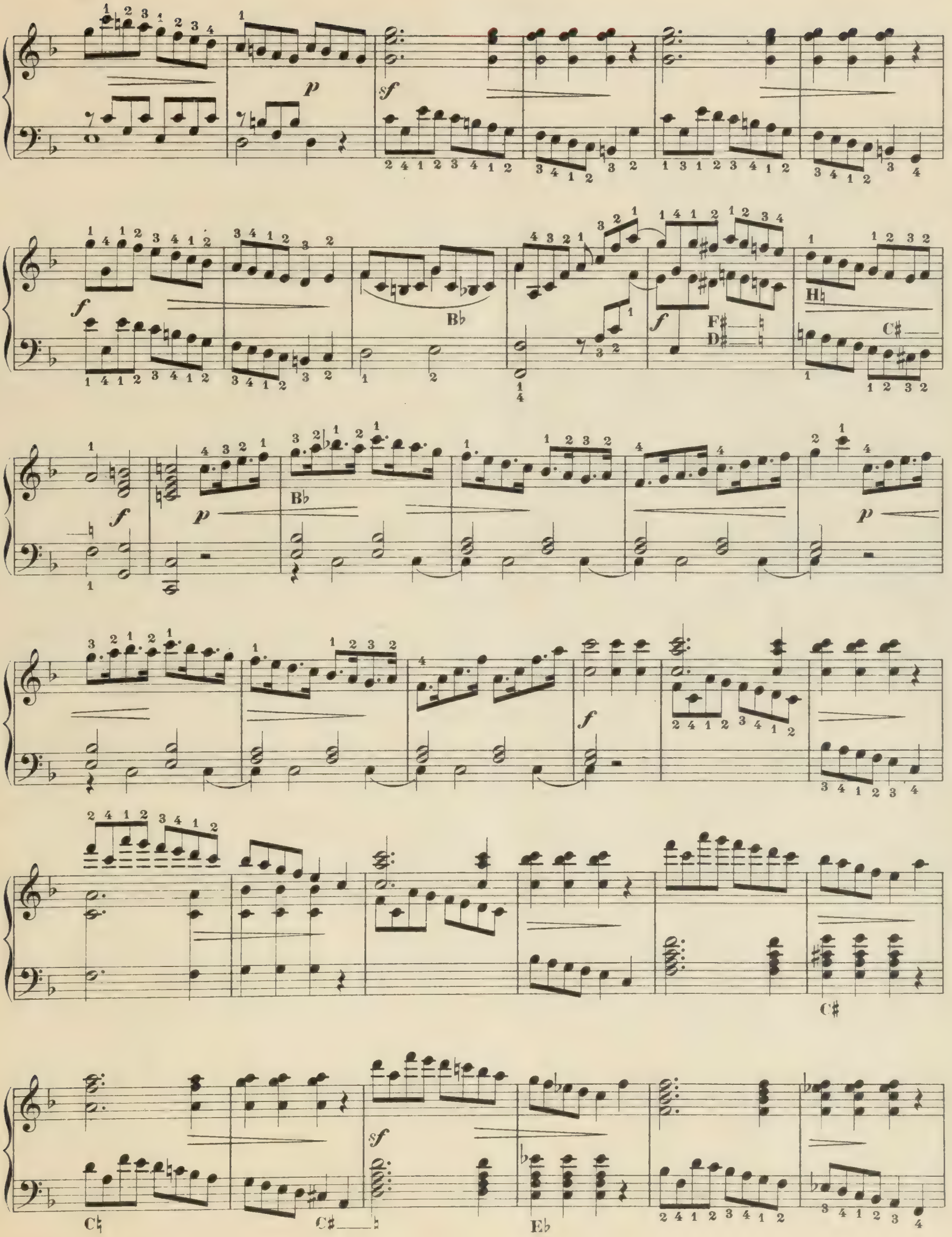

cresc.
cresc.

№ 13.

Allegro.



PROPERTY OF
SAMUEL C PRATT
MUSIC LIBRARY



f E♮ C♯ *rf* C♯ *rf* G♯ G♯

C♯ *p* C♮ C♯ C♮ G♯ C♯ *pp*

C♮ G♮ C♯ G♯ C♮ C♯ G♯

smorz. *ppp ritard.* G♮ C♮ *f a tempo* *p*

F♯ *p*

p *sf*

sf *sf* *sf* *f*

sf *sf* *f*

p E♭ *f* F♯ *f*

f *p* E♭ E♮ E♭

E♮ *f*

p *smorz.* *p* *f* *p*

№ 14.

Allegro moderato.

p dolce grazioso

A♭

A♮

p

E♮

cresc.

poco a poco

f

dolce

p

sf

C♯

f

p

sf

C♯

f

p

f

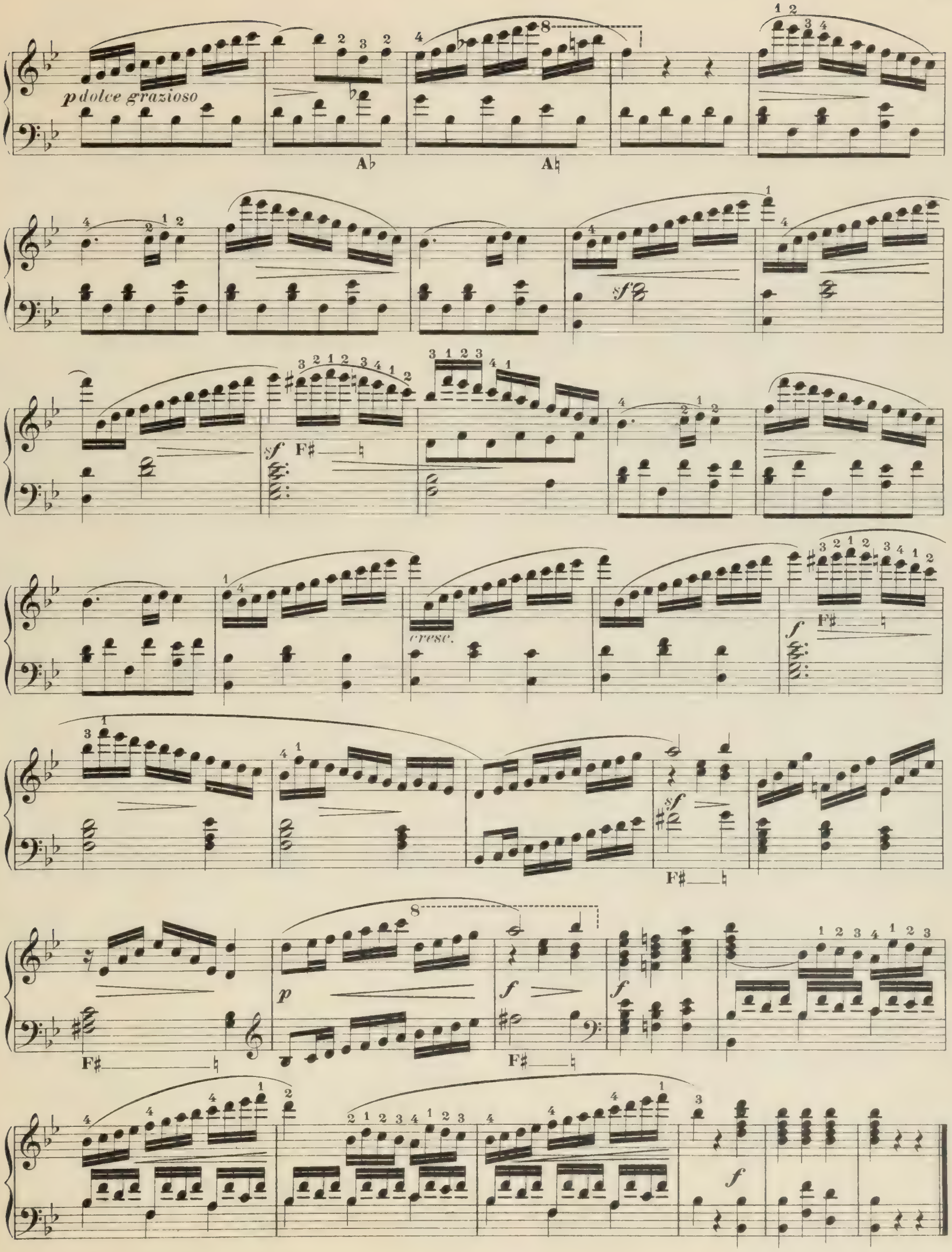
ff

cresc.

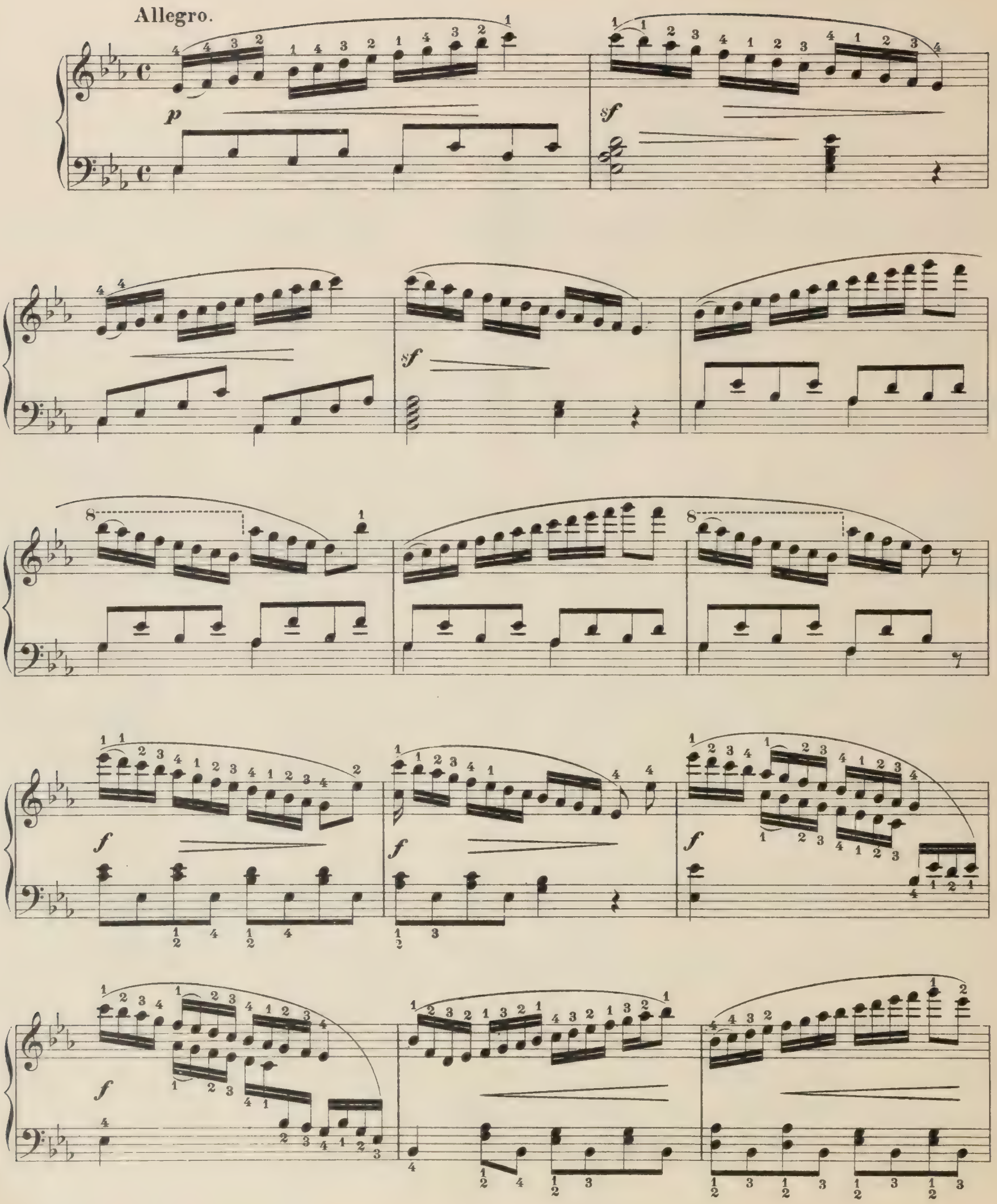
dolce

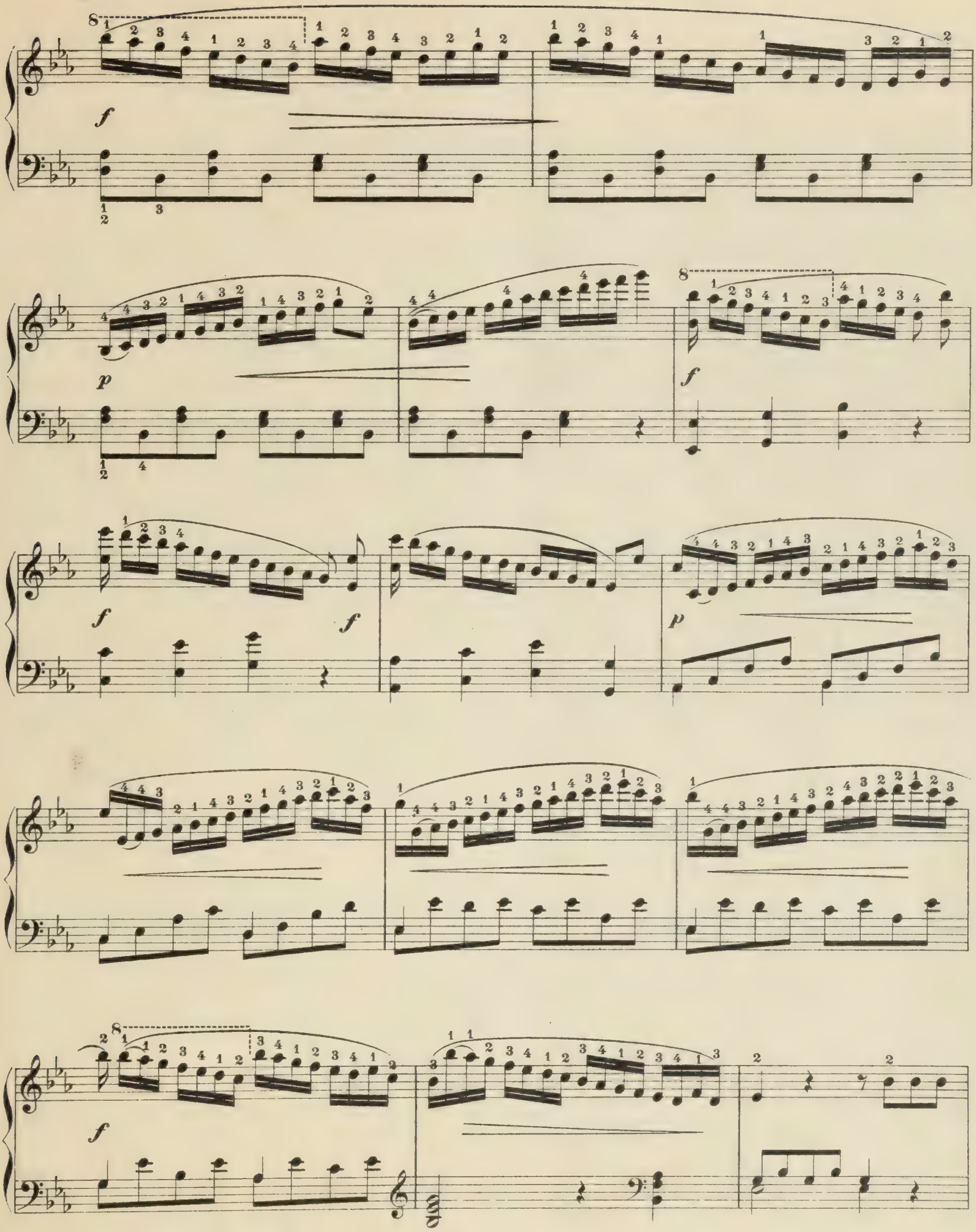
p

f


p dolce grazioso
A♭
A♮
sf
F♯
cresc.
f
p

№ 15.




8
f
p
8
f
f
f
p
f

p

f

f

sf

sf

cresc.

f

f

f

p

p

№ 16.

Allegro moderato.

C♯ H♮ *f*

C♮

B♭

C♯

C♯

C♯ *sf*

f H♮

C♮

B♭

f

C♯ B♭ C♮ C♯ C♭ E♭ A♭ A♮ F♯ F♮ A♭ C♯ E♭ H♮

B♭

H♮

cresc. B♭

f

a tempo

f H♮ C♮ B♭

E♭ A♭ F♯ A♮

F♮ E♮

H♮ C♮ B♭

f H♮ C♯

p B♭ C♮

C♯

f

C♯ 4 H♮

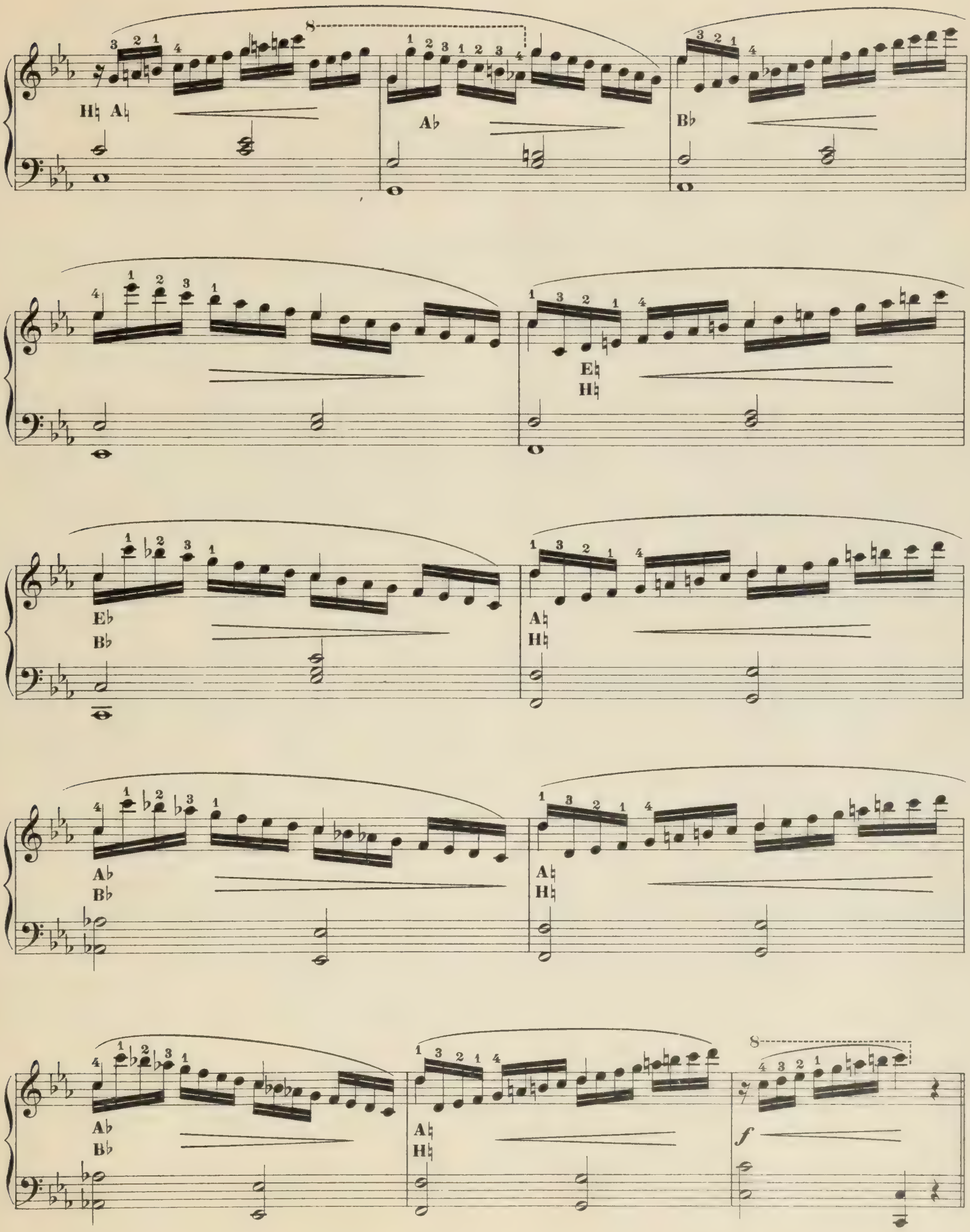
№ 17.

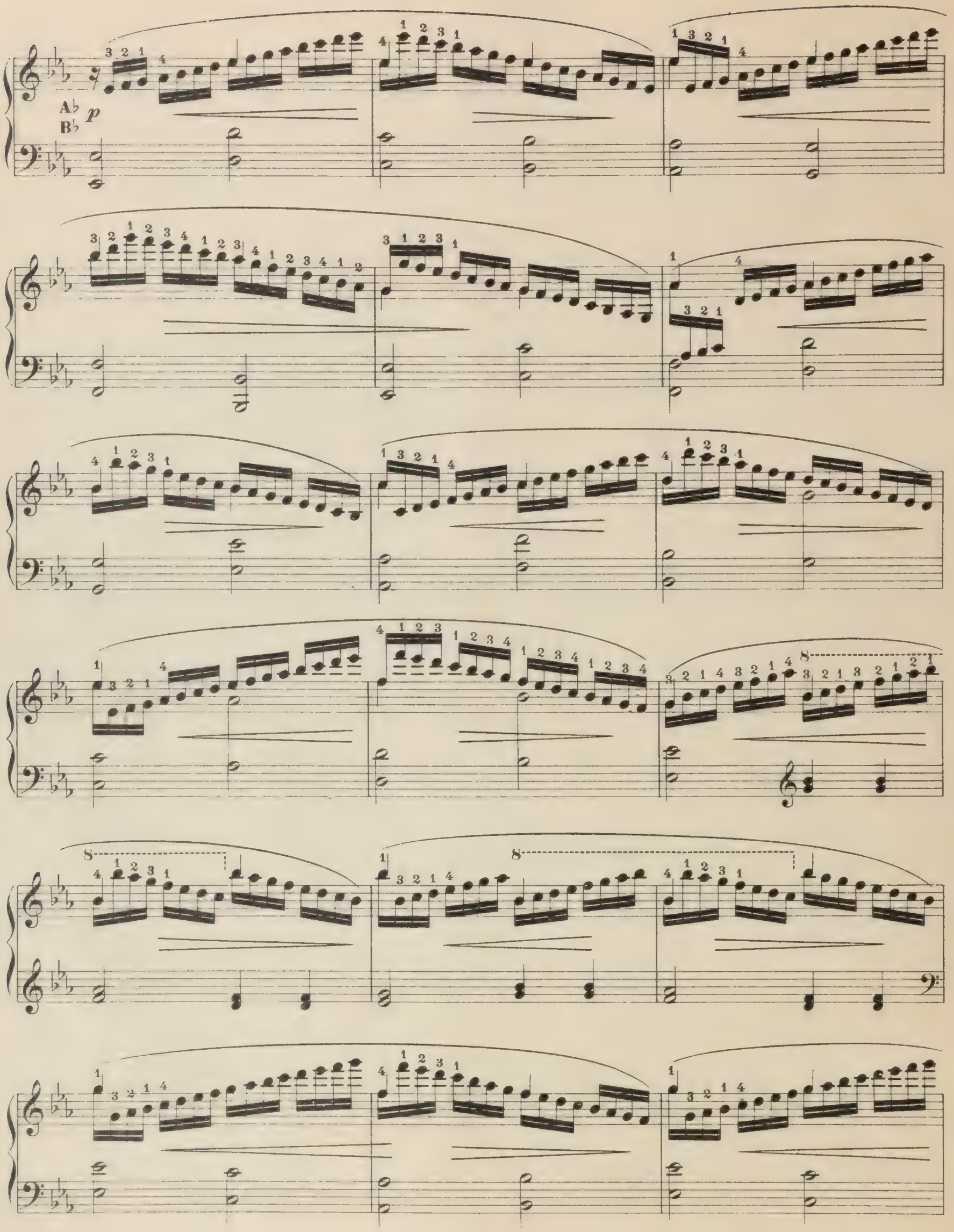
Allegro moderato.

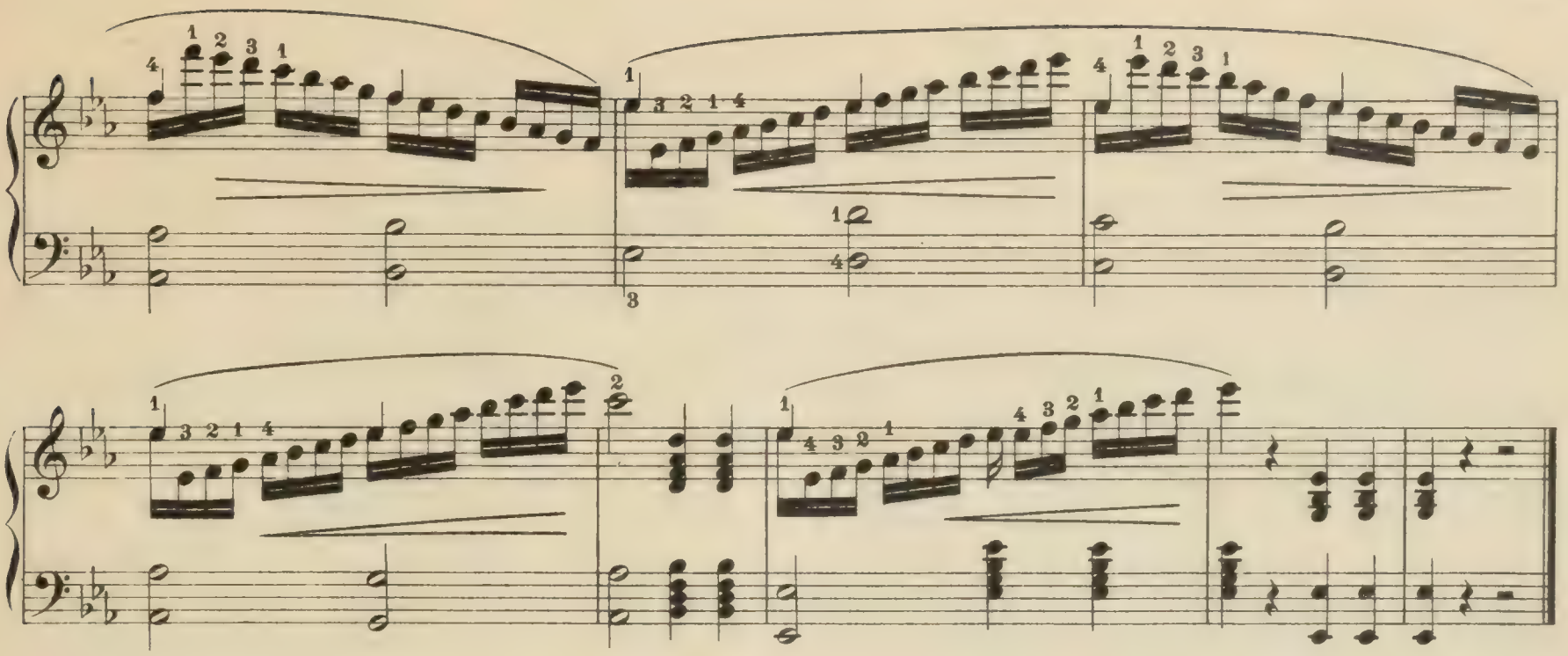
p

A♮

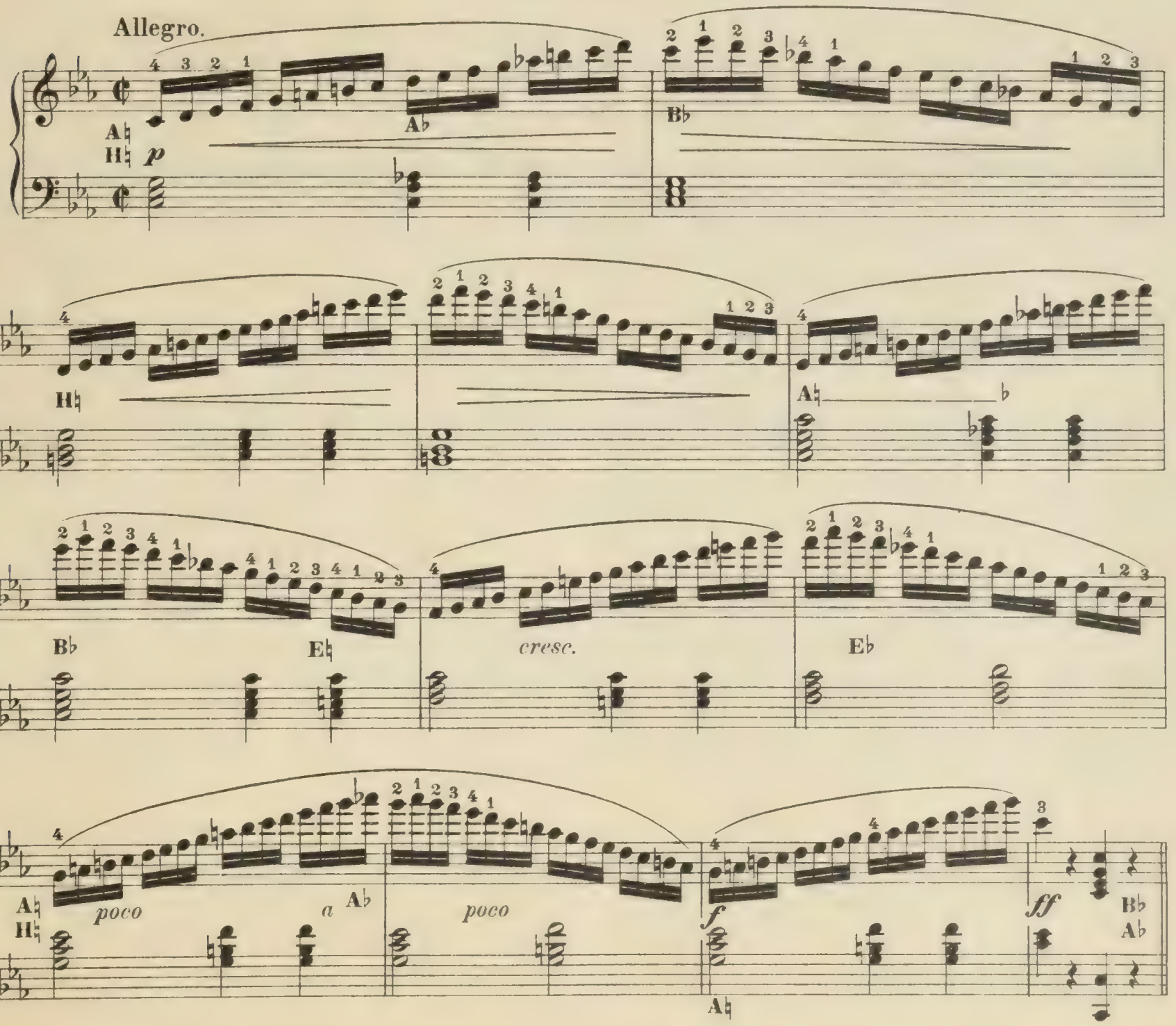
A♭


8
H♮ A♮
A♭
B♭
E♭
H♮
E♭
B♭
A♮
H♮
A♭
B♭
A♮
H♮
A♭
B♭
A♮
H♮
8
f


A♭
B♭
p



№ 18.



f

p

f

cresc.

f

p

H♮ A♭

A♭ B♭

A♭
H♮

A♭
f

p

A♭

B♭

H♮ A♭

A♭

A♮ ♭

B♭

E♮

cresc.

E♭

poco *a*

poco

f

f

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Harfe.

Grifftabelle für Harfe. Kurze u. prakt. Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet; Angabe der gebräuchlichen Fingersätze u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordglissandos. ℳ 0,90

Wohlfahrt, H., op. 109. **Harfen-Schule** für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. Mit Anhang. 5. Auflage. 2,25

Schnécker, E., op. 8. **Etüden- und Melodien-Album für Harfe.** Sammlung auserwählter Stücke, Etüden ꝛc. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte à 4,50

I. Teil. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen. Schnécker.
2. Fünfzehn Etüden. Nadermann.
3. Aus: „Joseph in Ägypten" (Ich war Jüngling noch an Jahren). Méhul.
4. Schöne Minka. Russisches Volkslied.
5. Aus: „Die Zauberflöte" (Ein Mädchen oder Weibchen). Mozart.
6. Aus: „Figaros Hochzeit" (Schreib-Duett). Mozart.
7. Aus: „Postillon v. Lonjumeau" (Postillonslied). Adam.
8. Melodie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
9. Kleine Studie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
10. Stückchen aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
11. Aus: „Die Zauberflöte" (Der Vogelfänger bin ich ja). Mozart.
12. Aus: „Stumme von Portici" (O seht, wie herrlich strahlt der Morgen). Auber.
13. Prélude. Bertini.
14. Prélude. Bertini.
15. Gruß. Mendelssohn.
16. Prélude. Bertini.
17. Etüde. Bertini.
18. Musette aus: „Armida". Gluck.
19. Chor aus: „Alceste". Gluck.
20. Wiegenliedchen. Schumann.
21. Zwei Neapolit. Volkslieder. Tiritompa (Nuova canzone popolare). La Fata di Amalfi (Die Zauberin v. Amalfi).

II. Teil. ℳ 4,50

1. Drei Etüden. Schnécker.
2. Etüde. Nadermann.
3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
4. Air varié, op. 24. Nadermann.
5. Zwei Lieder ohne Worte. Ilia Maurer.
6. Venetianisches Gondellied. Mendelssohn.
7. Zwölf Etüden. Bochsa.
8. Lied aus „Preciosa" (Einsam bin ich nicht alleine). Weber.
9. Variationen aus: „Vien' qua Dorina bella". Schnécker.

III. Teil. ℳ 4,50

1. Zwei Etüden. Schnécker.
2. Erster Satz a. d. „Großen Sonate". F. Dizi.
3. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate op. 51". Vernier.
4. Erster Satz a. d. „Zweiten Sonate op. 51". Vernier.
5. Sechs Etüden, op. 41. F. Fiorillo.
6. Walzer. E. Parish-Alvars.
7. Etüde. Th. Labarre.

IV. Teil. ℳ 4,50

1. Etüde. Schnécker.
2. Andante a. d. „Mose-Fantasie". E. Parish-Alvars.
3. Ave Maria. Fr. Liszt, übertragen von E. Schnécker.
4. Etüde, op. 25. Nr. 1. Fr. Chopin.
5. Zwei Etüden. E. Schnécker.
6. Impromptu. E. Schnécker.

Nadermann, F. J., Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert u. mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung versehen von E. Schnécker. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston. 3 Hefte 15,50

I. Teil. 30 fortschreitende Etüden. ℳ 4,50
II. Teil. 24 Präludien. ℳ 4,50
III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung. ℳ 6,50

Kastner, A., op. 4. **Drei kleine Stücke** für vorgeschrittene Schüler sowie zum Vortrage Romanze. Volkslied. Bagatelle. 1,—

Harfe.

Schnécker, E., op. 18. **Etüden-Schule des Harfenspielers.** Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung. 3 Hefte ℳ 15,—

I. Teil. 25 kleine Etüden f. d. Elementar- u. Unterstufe. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen. Es-dur. N. Bochsa.
2. Allegretto. Es-dur. E. Schnécker.
3. Allegretto. B-dur. E. Schnécker.
4. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
5. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
6. Allegretto con moto. F-dur. E. Schnécker.
7. Andante con moto. Es-dur. E. Schnécker.
8. Andante con moto. C-dur. E. Schnécker.
9. Moderato. Des-dur. F. Fiorillo.
10. Allegro. As-dur. E. Schnécker.
11. Moderato. F-moll. E. Schnécker.
12. Allegro moderato. F-dur. F. Fiorillo.
13. Andante. Ges-dur. F. Fiorillo.
14. Allegro. As-dur. F. Fiorillo.
15. Maestoso. Es-dur. F. Fiorillo.
16. Moderato. G-dur. F. Fiorillo.
17. Allegro. D-moll. N. Bochsa.
18. Allegro moderato. B-dur. N. Bochsa.
19. Andante grazioso non troppo lento. As-dur. N. Bochsa.
20. Andante sostenuto. B-moll. N. Bochsa.
21. Andante. G-moll. N. Bochsa.
22. Andante ma non troppo. F-dur. N. Bochsa.
23. Moderato. C-dur. N. Bochsa.
24. Moderato. B-dur. F. Fiorillo.
25. Andante espressivo. As-dur. E. Schnécker.

II. Teil. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen in Etüden-Form. Des-dur. F. J. Nadermann, bearbeitet von E. Schnécker.
2. Allegretto. Ges-dur. E. Schnécker.
3. Allegro moderato. Es-dur. E. Schnécker.
4. Allegro ma non troppo. Es-dur. E. Schnécker.
5. Andante sostenuto. B-moll. E. Schnécker.
6. Allegro. G-moll. E. Schnécker.
7. Andante con moto. C-dur. E. Schnécker.
8. Andante ma non troppo. Es-dur. F. J. Nadermann.
9. Allegro scherzando. G-dur. E. Schnécker.
10. Andante amabile. Es-dur. F. J. Nadermann.
11. Allegro con moto. Es-moll. E. Schnécker.
12. Allegro con fuoco. D-moll. E. Schnécker.

III. Teil. 12 Etüden im brillanten Stil. ℳ 6,—

1. Allegro molto. C-dur. E. Schnécker.
2. Allegretto. F-dur. E. Schnécker.
3. Allegro con fuoco. Ges-dur. E. Schnécker.
4. Allegro moderato. F-dur. E. Schnécker.
5. Andante molto espressivo. As-dur. E. Schnécker.
6. Allegro ma non troppo. G-moll. E. Schnécker.
7. Allegro di molto. Ces-dur. E. Schnécker.
8. Moderato. Es-dur. E. Schnécker.
9. Allegro moderato. B-dur. E. Schnécker.
10. Allegro di molto. Es-dur. E. Schnécker.
11. Moderato. Ges-dur. E. Schnécker.
12. Allegro con spirito. F-moll. E. Schnécker.

— op. 43. **Marcia fantastica.** 2,—
— op. 44. **Träumerei** für Harfe. 2,—
— op. 44. desgl. Pfte.-Ausgabe. 1,50
— **Pastorale variée** par W. A. Mozart. Transcription pour la harpe. 2,—

Snoer, J., Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppelpedal- u. chromatischen Harfe. 1,20

— **Orchesterstudien** (Solobuch). Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments. 2 H. à 4,50

Auber: Der schwarze Domino. Berlioz: Des Heilands Kindheit. Die Trojaner. Fausts Verdammung. Harold in Italien. Romeo und Julie. Symphonie fantastique. Donizetti: Lucia von Lammermoor. Glinka: Jota Aragonesa. Goldmark: Das Heimchen am Herd. Halévy: Die Jüdin. Humperdinck: Die Königskinder. Klughardt: Judith. Die Zerstörung Jerusalems. Méhul: Joseph in Egypten. Meyerbeer: Afrikanerin. Hugenotten. Prophet. Moszkowsky: Boabdil. Nicolai: Lustigen Weiber v. W. Rimsky-Korsakow: Sheherezade. Rossini: W. Tell. Schumann: Szenen a. Goethes Faust. Sinding: Episodes chevaleresques. Stojowsky: Symphonie. Tschaikowsky: Casse-noisette (Nußknacker). La belle au bois dormant.

Harfe.

Snoer, J., Melodien-Album. Sammlg. der beliebtesten Lieder u. Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung eingerichtet u. für Anfänger hrsg. 3 Hefte à ℳ 1,50

1. Heft. 50 Nrn.

1. Kommt ein Vogel geflogen. Volksweise.
2. Kukuk, Kukuk ruft aus dem Wald. V.-W.
3. Fahret hin, Grillen. V.-W.
4. Mich fliehen alle Freuden. G. Paisiello.
5. Das Steierland („Hoch vom Dachstein"). L. C. Seydler.
6. Großvaterlied („Als der Großvater d. G. nahm"). V.-W.
7. Schweizer Heimweh („Herz, mein Herz, warum so traurig"). Fr. Glück.
8. Freut euch des Lebens. H. G. Nägeli.
9. Die drei Reiter („Es ritten drei Reiter z. T. hin."). V.-W.
10. Sehnsucht („Ich denk' an euch, ihr h. sch. T."). Bornhardt.
11. In Berlin, sagt er. V.-W.
12. Vetter Michel („Gestern Abend war V. M. hier"). V.-W.
13. Ich bin der Schneider Kakadu. Wenzel Müller.
14. Wann i in der Früh aufsteh'. V.-W.
15. Über die Beschwerden dieses Lebens. V.-W.
16. Tirolerlied („Tiroler sind lustig"). Wenzel Müller.
17. Lang', lang' ist's her. Frische V.-W.
18. Hobellied („Da streiten sich die Leut' herum"). Kreutzer.
19. Was kommt dort von der Höh'. V.-W.
20. Du, du liegst mir am Herzen. V.-W.
21. Es kann ja nicht immer so bleiben. F. H. Himmel.
22. Mei Schatzerl ist hübsch. V.-W.
23. Wohlauf, noch getrunken. V.-W.
24. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Thür. V.-W.
25. Rudelsburg („An der Saale hellem Strande"). F. E. Fesca.
26. Österr. Volkshymne („Gott erhalte Franz d. K."). J. Haydn.
27. Einsam bin ich nicht alleine. Aus: „Preziosa". K. M. v. W.
28. Ach, wie ist's möglich dann. Thür. V.-W. (Fr. Lux.)
29. Ännchen von Tharau. Silcher.
30. Russ. Nat.-Hymne („Gott sei d. Kaisers Schutz"). A. Lwoff.
31. Gaudeamus igitur. Alte Studentenweise.
32. Treue Liebe („Weißt du, wie viel Sterne stehen"). V.-W.
33. Das Ringlein („Bald gras' ich am Neckar"). V.-W.
34. An die Freude („Freude, schöner G."). Reichardt.
35. Des Mädchens Klage („Den lieben l. T."). Düringer.
36. Wilhelmus von Nassauwen. Altniederländ. V.-W.
37. Robin Adair. Schottische V.-W.
38. Loreley („Ich weiß nicht, was soll es bedeut."). F. Silcher.
39. Preuß. Volkshymne („Heil dir im Siegerkranz"). H. Carey.
40. Der rote Sarafan. Russische V.-W.
41. Durch die Wälder, durch die Auen. Aus: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
42. Schlummerarie. Aus: „Die Stumme v. Portici". Auber.
43. Walzer. Aus: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
44. Duett. Aus: „Norma". V. Bellini.
45. Arie. Aus: „Die Nachtwandlerin". V. Bellini.
46. Chor. Aus: „Lucia di Lammermoor". G. Donizetti.
47. Arie. Aus: „Figaro's Hochzeit". W. A. Mozart.
48. Spinnlied. Aus: „Die weiße Dame". F. A. Boieldieu.
49. Marsch. Aus: „Norma". V. Bellini.
50. Reich' mir die Hand. Duett a.: „Don Juan". Mozart.

2. Heft. 50 Nrn.

1. Liebesscherz. Schwäbisches Volkslied.
2. Heller und Batzen. Volksweise.
3. Wir treten zum Beten. Niederländ. V.-W. (Valerius.)
4. Herr Bruder, nimm das Gläschen! V.-W.
5. Hab' mein Wagen vollgeladen. Altniederl. V.-W.
6. O angonietje. Altniederländische V.-W.
7. Drei Röselein. Schwäbische V.-W.
8. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd. Tiroler V.
9. Wohin mit der Freud? F. Silcher.
10. Morgen muß ich fort von hier. F. Silcher.

u. s. w.

3. Heft. .. Nrn.

— **Kleine Fantasie für Harfe.** 1,50

Huber, W., op. 3. **Zwei Stücke.** Adagio. Ständchen. **Violoncello** u. Harfe. 1,50

— op. 7. **Drei Stücke.** Larghetto. Intermezzo Valse-Caprice. **Flöte** u. Harfe. 3 H. à 1,50

Snoer, J., Die Harfe als Orchesterinstrument. Winke u. Ratschläge für Komponisten, betreff. die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester. Anhang: Harfenliteratur d. 19. Jahrh. (Abbildgn.) 2,—

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.